

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе на 2023-2024 уч.г.

Общее количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

	Раздел Тема уроков	Кол-во уроков	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений. Работа с учебником, конспектирование лекции.	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3	1.09	1.09
Литература первой половины XX -го века						
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Лекция о тенденциях русской литературы, работа со словарём, толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс». Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника.	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.	4.09	4.09
3.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).Работа с учебником, конспектирование.	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»	5.09	5.09
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Анализ и толкование художественного	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .	8.09	8.09

			произведения.			
5.	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа. Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви	11.09	11.09
6.	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.	Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54, перечитать рассказы М.Горького	12.09	12.09
7. 8.	А.И. Куприн <u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна.	2	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся. Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам, характеристика героев	15.09	15.09
9.	<u>«Олеся»</u> . Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Анализ и толкование художественного произведения	Ответить письменно на проблемный вопрос.	18.09	18.09
10.	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Стр. 92-95, пересказ, подготовить вопросы по повести.	19.09	19.09
11.	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый	Стр.96-98, читать, ответить на вопросы. Сбор	22.09	22.09

			браслет» по вопросам учебника. Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	материалов к контрольной работе.		
12.	Контрольная работа по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам	25.09	25.09
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализ публицистического произведения	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи	26.09	26.09
14.	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького. Анализ рассказа по вопросам учителя ; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом раздел «Вопросы и задания к схемам»).	Стр. 62-65, пересказ	29.09	29.09
15.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	1	Сообщения учителя и учащихся. Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»	2.10	
16.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (раздел «Вопросы и задания к схемам»).	Стр.72-74, пересказ	3.10	
17.	<u>«На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Анализ художественного	Стр.74-80, Система персонажей (индивидуальное	6.10	

			произведения.	задание)		
18.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока , организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (раздел «Изложение с творческим заданием»).Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Выписать высказывания героев (по вариантам)	9.10	
19.	Р/р Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Самостоятельная работа. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	10.10	
Серебряный век						
20.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы Краткая характеристика поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи. Конспект.	Написать сочинение-миниатюру. Подготовить выразительное чтение стихотворений	13.10	
21.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»). Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.	16.10	
22.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных	Выучить наизусть и проанализировать	17.10	

			работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.	стихотвор-е В.Брюсова		
23.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Лекция учителя о понятии акмеизм, конспект, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)	20.10	
24.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	23.10	
25.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Лекция учителя. Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов .	Творческие задания на выбор	24.10	
26.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.	Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	27.10	
27.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Лекция учителя, работа с учебником. Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Анализ стихотворений.	Подготовить ся к письм. работе	7.11	
28.	Р/р Урок-зачёт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Выразительное осознанное чтение стихотворений. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Подготовить сообщения о А.Блоке Стр. 173-178, пересказ	10.11	
29.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и	13.11	

				разобрать его		
30.	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Ответить на вопросы.	14.11	
31.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока. Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Сделать сообщения по предложенным темам	17.11	
32.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Лекция учителя ,конспект. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Анализ стихотворений.	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	20.11	
33.	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя. Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Подготовить вопросы к семинару	21.11	
34.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	24.11	
35.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы; анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»	27.11	
36.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я.	28.11	

				Задание по группам		
37.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы	Подготовиться к к опросу по теме.	1.12	
38.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	4.12	
39.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой.	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.	5.12	
40.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы.	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы	8.12	
41.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Лекция учителя и сообщения учащихся. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики.	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	11.12	
42. 43.	Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики. У литературной карты России.	2	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.	Подготовить развернутый ответ на вопрос.	12.12 15.12	

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

44. 45.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	2	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.	Подготовить развернутый ответ на вопрос.	18.12 19.12	
46.	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему.	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	22.12	
47.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	25.12	
48.	Отражение «гримас» нового быта в	1	Разобраться, что является объектом сатиры в	Выучить стихотв. и	26.12	

	сатирических произведениях.		пьесах Маяковского	поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе.		
49.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы.	Читать поэмы. Сделать закладки по темам	9.01	
50.	Любовная лирика В.В.Маяковского	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя ; самостоятельная творческая работа – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?».	Выучить стихотв. и поставить вопросы для обсуждения в классе.	12.01	
51.	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1	Самостоятельная работа.	Читать поэмы. Сделать закладки по темам	15.01	
52.	С.А.Есенин Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника Сопоставить стихи Тютчева и Фета.	16.01	
53.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конспектов. Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.	19.01	
54.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина. Чтение и анализ произведений по вопросам; самостоятельная творческая работа	Проследить динамику сюжета «Персидских	22.01	

			по алгоритму анализа лирического стихотворения.	мотивов».		
55.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Собрать материалы для классного сочинения.	23.01	
56. 57.	Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина.	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Индивидуальные сообщения.	26.01 29.01	
58. 59.	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).	Ответить на проблемный вопрос, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	30.01 2.02	
60.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	5.02	
61.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии	Подготовить сообщение,	6.02	

			произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).	просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)		
62.	«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.	чтение рассказа «Родинка», анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	9.02	
63.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	1	Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см. раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»	Перечитать 1-2 части романа, ответить на вопросы в тетради	13.02	
64.	Судьба и характер Григория Мелехова.	1	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам ; анализ эпизодов романа и ответы на вопросы («Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	Перечитать батальные сцены 3 части	14.02	
65.	Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1	Анализ основных эпизодов по вопросам; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».	Вопросы в учебнике (по группам)	17.02	
66.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.	Подобрать материал к сочинению	19.02	
67.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	Самостоятельная работа	Сообщение о Булгакове	20.02	
68.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и	Пересказ	26.02	

	Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . <u>История создания, композиция,</u> <u>жанровое своеобразие.</u>		творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме	конспекта лекции. Отв. на вопросы		
69.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Лекция учителя, конспект. Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции.	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы	27.02	
70.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме	1.03	
71.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы .	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста	4.03	
72.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов»	Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе	5.03	
73.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам; самостоятельная творческая работа.	Пересказ по учебнику. Задания по группам	11.03	
74.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье	Собрать материал к сочинению	12.03	

			«Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).			
75.	Ур Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Самостоятельная работа.	Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова	15.03	
76. 77.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта.	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам	18.03 19.03	
78. 79.	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»	22.03 1.04	
80.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Лекция учителя и сообщение учеников. Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	2.04	
81.	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	5.04	

82.	Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	1	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован». Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»	8.04	
83.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.	Выразительное чтение текстов	9.04	
84.	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	12.04	
85.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. <u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.	Подготовиться к проверочной работе: классному сочинению.	15.04	
86.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы	1	Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное	Выразительное чтение текстов	16.04	

	1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.		чтение стихотворений. А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.		
87.	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).	19.04	
88.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира). Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-	22.04	

			философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.			
89	Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.		23.04	
90.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	1	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына	26.04	
91.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.	27.04	
92.	Поэзия Н.М. Рубцова.	1	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам.	Анализ стихотворения	3.05	
93.	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	1	Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа.	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	6.05	
94.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	1	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной	Отзыв о книге	13.05	

			на материале статьи учебника.			
95.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Проза.	1	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник). Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).	Мини-проект	14.05	
96.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.	Ответ на проблемный вопрос(письменно)	17.05	
97.	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы: см. раздел МП).	Дописать характеристику	20.05	
98.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	1	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.	Индивидуальные проекты	21.05	

99.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	1	Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.	Индивидуальные проекты	24.05	
100.	Поэзия И.А. Бродского	1	Анализ высказывания Бродского, беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам.	Анализ стихотворения		
101-102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1 1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение».	Защита проектов		
	Итого:102				99	