

Приложение № 1 к ООП МБОУ СОШ №22 НОО

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литературное  
чтение»**

**Уровень: начальное общее образование**

**Классы: 1-4**

Новочеркасск 2024

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей обучающихся. С учётом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных универсальных учебных действий (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения), их перечень дан в специальном разделе «Совместная деятельность»

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. Последовательность тематических блоков в каждом классе носит рекомендательный характер и может быть изменена для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания

Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного времени Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения) Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений) Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К Д Ушинского «Петух и собака», сказки В Г Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др (по выбору)

Произведения о детях Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К Д Ушинского, Л Н Толстого, Е А Пермяка, В А Осеевой, А Л Барто, Ю И Ермолаева и др ) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь

Произведения для чтения: К Д Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л Н Толстой «Косточка», Е А Пермяк «Торопливый ножик», В А Осеева «Три товарища», А Л Барто «Я — лишний», Ю И Ермолаев «Лучший друг» и др (по выбору)

Произведения о родной природе Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А К Толстого, А Н Плещеева, Е Ф Трутневой, С Я Маршак и др ) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края Особенности

стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление) Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Произведения для чтения: В В Бианки «Лис и Мышонок», Е И Чурушин «Про Томку», М М Пришвин «Ёж», Н И Сладков «Лисица и Ёж» и др

Произведения о маме Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е А Благиной, А Л Барто, А В Митяева и др) Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях

Произведения для чтения: Е А Благина «Посидим в тишине», А Л Барто «Мама», А В Митяев «За что я люблю маму» и др (по выбору)

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений) Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими

Произведения для чтения: Р С Сеф «Чудо», В В Лунин «Я видел чудо», Б В Заходер «Моя Вообразия», Ю П Мориц «Сто фантазий» и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий **Познавательные универсальные учебные действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или про-

слушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять

тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает

**Работа с информацией:** понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства

(фильм, спектакль и др.); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности **Совместная деятельность:** проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

## **2 КЛАСС**

О нашей Родине Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И С Никитина, Ф П Савинова, А А Прокофьева и др) Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с

главной мыслью и идеей произведения Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др)

Произведения для чтения: И С Никитин «Русь», Ф П Савинов «Родина», А А Прокофьев «Родина» и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору) Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки Народные песни, их особенности Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка Диалог в сказке Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др

Звуки и краски родной природы в разные времена года Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года) Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И И Левитана, В Д Поленова, А И Куинджи, И И Шишкина и др ) и музыкальных произведениях (например, произведения П И Чайковского, А Вивальди и др )

Произведения для чтения: А С Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А А Плещеев «Осень», А К Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», М М Пришвин «Осеннее утро», Г А Скребицкий «Четыре художника», Ф И Тютчев «Чародейкою Зимою»,

«Зима недаром злится», И С Соколов-Микитов «Зима в лесу», С А Есенин «Поёт зима — аукает...», И З Суриков «Лето» и др

О детях и дружбе Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений) Н Н Носова, В А Осеевой, В Ю Драгунского, В В Лунина и др Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу Главная мысль произведения (идея) Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Филиппок», Е А Пермяк «Две пословицы», Ю И Ермолаев «Два пирожных», В А Осеева «Синие листья», Н Н Носов «На горке», «Заплатка», А Л Барто «Катя», В В Лунин «Я и Вовка», В Ю Драгунский «Тайное становится явным» и др (по выбору)

Мир сказок Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх) Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка Составление плана произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А С Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В Ф Одоевский «Мороз Иванович», В И Даль «Девочка Снегурочка» и др

О братьях наших меньших Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов) Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е И Чарушина, В В Бианки, С В Михалкова, Б С Житкова, М М Пришвина и др ) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И А Крылова, Л Н Толстого) Мораль басни как нравственный урок (поучение) Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е И Чарушин, В В Бианки

Произведения для чтения: И А Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л Н Толстой «Лев и мышь», М М Пришвин «Ребята и утята», Б С Житков «Храбрый утёнок», В Д Берестов «Кошкин щенок», В В Бианки «Музыкант», Е И Чарушин «Страшный рассказ», С В Михалков «Мой щенок» и др (по выбору)

О наших близких, о семье Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору) Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Отец и сыновья», А А Плещеев «Песня матери», В А Осеева «Сыновья», С В Михалков «Быль для детей», С А Баруздин «Салют» и др (по выбору)

Зарубежная литература Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш Перро, Х -К Андерсен и др ) Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Сходство тем и сюжетов сказок разных народов Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения

Произведения для чтения: Ш Перро «Кот в сапогах», Х -К Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий **Познавательные универсальные учебные действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю

**Работа с информацией:** соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать

книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения; описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослу-

шанного/прочитанного текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи

при чтении/слушании произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи

### **Совместная деятельность:**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы

## **3 КЛАСС**

О Родине и её истории Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору) Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

Произведения для чтения: К Д Ушинский «Наше Отечество», М М Пришвин «Моя Родина», С А Васильев «Россия», Н П Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору) Знакомство с видами загадок Пословицы народов

России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В И Далем Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика) Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевича) Отражение в сказках народного быта и культуры Составление плана сказки

Круг чтения: народная песня Чувства, которые рождают песни, темы песен Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др (по выбору)

Творчество А С Пушкина А С Пушкин — великий русский поэт Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок с фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др (по выбору)

Творчество И А Крылова Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Иносказание в баснях И А Крылов — великий русский баснописец Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка Явная и скрытая мораль басен Использование крылатых выражений в речи

Произведения для чтения: И А Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др (по выбору)

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф И Тютчев, А А Фет, А Н Майков, Н А Некрасов, А А Блок, С А Есенин, И А Бунин, А П Чехов, К Г Паустовский и др Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)

Произведения для чтения: Ф И Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А А Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка...», А Н Майков «Осень», С А Есенин «Берёза», Н А Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А А Блок «Ворона», И А Бунин «Первый снег» и др (по выбору)

Творчество Л Н Толстого Жанровое многообразие произведений Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений) Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Эпизод как часть рассказа Различные виды планов Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др

Литературная сказка Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения В М Гаршина, М Горького, И С Соколова-Микитова и др Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации Произведения для чтения: В М Гаршин «Лягушка-путешественница», И С Соколов-Микитов «Листопадничек», М Горький «Случай с Евсейкой» и др (по выбору)

Произведения о взаимоотношениях человека и животных Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д Н Мамина-Сибиряка, К Г Паустовского, М М Пришвина, Б С Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)

Произведения для чтения: Б С Житков «Про обезьянку», К Г Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д Н Мамин-Сибиряк «Приёмш», А И Куприн «Барбос и Жулька» и др (по выбору)

Произведения о детях Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов) Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время

Произведения для чтения: Л Пантелеев «На ялике», А Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л Кассиль и др (по выбору)

Юмористические произведения Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М М Зощенко, Н Н Носов, В Ю Драгунский и др (по выбору)

Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н Н Носов «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др (по выбору)

Зарубежная литература Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, Р Киплинга Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Рассказы зарубежных

писателей о животных Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, К И Чуковский, Б В Заходер

Произведения для чтения: Х -К Андерсен «Гадкий утёнок», Ш Перро «Подарок феи» и др (по выбору) Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) Правила юного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер) **Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, созда-

вая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия

### **Совместная деятельность:**

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело

## **4 КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М

Пескова и др.) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России) Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева) Осознание понятий: поступок, подвиг

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору)

Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Культурное значение фольклора для появления художественной литературы Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация) Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль) Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче,

Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

Творчество А С Пушкина Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений Литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др

Творчество И А Крылова Представление о басне как лироэпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И А Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого, С В Михалкова Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И А Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И И Хемницер «Стрекоза», Л Н Толстой «Стрекоза и муравей» и др

Творчество М Ю Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М Ю Лермонтова (не менее трёх) Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М Ю Лермонтова

Произведения для чтения: М Ю Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др

Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др ) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности

Произведения для чтения: П П Бажов «Серебряное копытце», П П Ершов «Конёк-горбунок», С Т Аксаков «Аленький цветочек» и др

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг

чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, И С Никитин, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт и др Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Произведения для чтения: В А Жуковский «Загадка», И С Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф И Тютчев «Как неожиданно и ярко», А А Фет «Весенний дождь», Е А Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист» », И А Бунин «Листопад» (отрывки) и др (по выбору)

Творчество Л Н Толстого Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Повесть как эпический жанр (общее представление) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л Н Толстого «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер

Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др (по выбору)

Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Ковалю и др

Произведения для чтения: В П Астафьев «Капалуха», М М Пришвин «Выскочка», С А Есенин «Лебёдушка», К Г Паустовский «Корзина с словыми шишками» и др (по выбору)

Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В В Крапивина и др Словесный портрет героя как его характеристика Авторский способ выражения главной мысли

Основные события сюжета, отношение к ним героев

Произведения для чтения: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М М Зощенко

«Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др

Пьеса Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору)

Пьеса как жанр драматического произведения

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание

Произведения для чтения: С Я Маршак «Двенадцать месяцев» и др

Юмористические произведения Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М М Зощенко, В Ю Драгунского, Н Н Носова, В В Голявкина Герои юмористических произведений Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре

Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н Н Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др

Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, братьев Гримм и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена

Произведения для чтения: Х-К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная, справочноиллюстративный материал Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста,

дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа)

### **Работа с текстом:**

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом пи-

сателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе

### **Совместная деятельность:**

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике

## **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах

и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

## **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причи-

нение физического и морального вреда другим людям **Эстетическое**

## **воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-

эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ **Трудовое**

### **воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде **Ценности**

**научного познания:** ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной

картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

**Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев

### **Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

#### **Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

**Самоорганизация:** планировать действия по решению учебной задачи для полу-

чения результата; выстраивать последовательность выбранных действий

### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

### **Совместная деятельность:**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,

подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения

**1 класс** К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение

целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную

речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расста-

новки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3

предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие

тексты по предложенному началу и дру- гому (не менее 3

предложений); ориентироваться в книге/учебнике по

обложке, оглавлению,

иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения допол-

нительной информации в соответствии с учебной задачей

**2 класс** К концу обучения во втором классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее

40 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы

(литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую

принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

**3 класс** К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее

60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее

4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные

тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста

использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по

заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

**4 класс** К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по

восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее

80 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее

5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные

тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст

и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения:

строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки

ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по

заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

---

№

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 КЛАСС (132 ЧАСА<sup>1</sup>)**

---

<sup>1</sup> В 1 классе 33 учебные недели, что составляет 132 часа на изучение предмета «Литературное чтение» Данное тематическое планирование рассчитано на 40 часов, так как выделяется резерв учебного времени (12 часов), который может быть добавлен как к курсу«Обучение грамоте», так и к систематическому курсу с учётом готовности первоклассников

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»<sup>1</sup>

<b>Тема, раздел содержание</b>	<b>Программное деятельности обучающихся</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика курса</b>
------------------------------------	---	--

---

<sup>1</sup> Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте»  
Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»

1	Сказка народная литературная устного (6 часов) Учебный	Восприятие текста произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», (фольклорная художественной «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») и литературных (авторских): К и И Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак (авторская) литературы и «Тихая сказка», народного творчества В Г Сутеев «Палочка-выручалочка») Фольклорная и	Слушание чтения учителем фольклорных произведений диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её литературная (авторская) сказка: сходство и герои, что произошло (что происходило) в сказке Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с
№	различия волшебство в сказке Событийная сторона	Реальность и учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?) волшебство в сказке	
<p style="text-align: center;"><i>Продолжение табл.</i></p> <p><b>Тема, раздел Программное содержание деятельности обучающихся</b></p>			<p><b>Методы и формы организации обучения. Характеристика курса</b></p>

сказок: Упражнение в самостоятельном последовательном

событий в фольклорной

Смысловое чтение народных (народной) и

литературной (авторской)

сказке Отражение сюжета

в иллюстрациях Герои и

сказочных произведений

Нравственные ценности и В В

традиции, быт, А С Пушкин

русских (не менее 4

с текстом произведения: поиск

(авторских) сказках,

поступки, отражающие

были нравственные

Дифференцированная работа: упражнение (отношение к природе,

людям, предметам) параз:

сходство и различия тем, героев,

чтении вслух целыми словами с

постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с

индивидуальными возможностями учащегося)

(фольклорных) и литературных (авторских)

сказок Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц черепаха», литературные (авторские) сказки: К Д Ушинский «Петух и

собака», «Лиса и козёл», В Г Сутеев «Кораблик»,

Бианки «Лис и Мышонок», Е И Чурушин «Теремок», идеи,

«Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др культура в

произведений по выбору) народных и литературных Работа

описания героев сказки,

характеристика героя с использованием примеров из текста Воображаемая

ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои

качества другими Например, лиса — добрая, а волк — умный

в чтении по ролям Работа в

сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: событий

Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок)

Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки)

Учебный диалог: определение

нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание

Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений) Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя

Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки

Произведения о детях и для детей (9 часов)  
 Понятие «тем а произведения»  
 (об щее представлени

е): чему посвящено, о чём рассказывает  
 Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?)  
 Произведения  
 Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) Не менее шести произведений по выбору, например: К Д Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому»,

Л Н Толстой «Косточка», В Г Сутеев «Чей же гриб?», Е А Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В А Осеева «Плохо», «Три товарища», А Л Барто «Подари, подари...», «Я — лишний»,  
 Н М Артюхова «Саша-дразнилка»,  
 Ю И Ермолаев «Лучший друг», Р С Сеф «Совет»

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел Программное Методы и содержание деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса
---	---	--

| |

|

*Продолжение табл.*

	одной темы, но разных	
--	-----------------------	--

жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К Д Ушинского, Л Н Толстого, В Г Су теева,

Е А Пермяка,  
В А Осеевой,

А Л Барто,

Ю И Ермолаева,

Р С Сефа и др )

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, работа, труд, взаимопомощь

Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, под- тверждая ответ примерами из текста

Выразительное чтение по ролям диалогов героев

Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?) Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях

Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план

Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы Проверка работы по готовому образцу

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои
----------------	-----------	------	------	-------

*Продолжение табл.*

--	--	--	--	--

Работа по

группам с книгами о детях: рассмотрение, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление) Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка  
Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)

3

Произведения Восприятие и Слушание и самостоятельное чтение лирики) природе переданного автором часов) произведений стихотворных

(на примере доступных произведений (3— произведения: различение на слух особенностей стихотворной речи

Ф И Тютчева, (ритм, созвучные слова

С А Есенина, которые определяют

А Н Плещеева, тексте звуки весны,

Е А Баратынского, Анализ

Никитина, опорой на знаки препинания

Е Ф Трутневой, А Л рисунок Барто,

авторов:

С Я Маршака) Тема

А Н Майков «Ласточка примчалась...»,

чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной о родной (6 поэтических Беседа по выявлению понимания настроения, о природе (радость, грусть, удивление и др ), определение темы

4 по выбору) произведений А

С Работа с текстом

стихотворного и Пушкина, нестихотворного текста, определение

(рифма), нахождение слов и словосочетаний,

звуковой рисунок текста (например, «слышать» в

«журчание воды», «треск и грохот ледохода»)

стихотворного текста, составление интонационного рисунка с И С

Выразительное чтение стихотворений с опорой на

интонационный

Сравнение произведений на одну тему разных

А Н Плещеев поэтических

«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С Д Дрожжин

*Продолжение табл.*

произведений: звуки и  
«Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков  
краски природы, времена «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак года, человек и природа;  
«Апрель», И. П. Токмакова «Ручей»,  
Родина, природа родного «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» края

№	Тема, раздел Программное Методы и деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса содержание
---	--	---

Особенности

стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление)

Настроение, которое рождает поэтическое произведение

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края  
Иллюстрация к произведению как

отражение эмоционального отклика на произведение

Выразительное чтение поэзии Роль

интонации при выразительном чтении Интонационный

рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений)

Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении Например, И Э

Грабарь «Март», «Иней Восход солнца»,

А А Рылов «Цветистый луг», И И Шишкин «Рожь», В Д Полenov «Золотая осень», И И Левитан «Осень» и др

Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2) Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка

Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения

Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)

4

Устное чтение с букв и творчество  
— малые загадок:  
(4 часа)  
играть, разных малых жанров игровой фольклор

Многообразие народное жанров народного творчества: потешка, загадка, поиск ключевых слов, произведения и назвать (веселить, потешать, поучать) Учебный содержанием фольклорных Потешка — народный Драматизация Загадки — Игра воспитания живости ума, сообразительности

малых Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное устного переходом на чтение словами без пропусков и перестановок слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении фольклорные Анализ потешек, считалок, помогающих жанры пословица, их назначение охарактеризовать жанр его (не менее шести произведений)  
диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с Особенности произведения  
Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать) потешек  
«Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и средство прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказа, стихотворение

*Продолжение табл.*

	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Произведения Животные — герои Слушание произведений о животных
5	братьях Сладкова бревне», Ю И наших «Про «Страшная меньших о сорока?»	Например, произведения Н И о произведениях Цель и «Без слов», «На одном И Ковалея «Бабочка», Е назначение произведений Чарушина Томку», А Л Барто птица», «Вам не нужна взаимоотношениях

(7 часов) Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на человека и животных — вопросы о впечатлении от произведения

1 1 воспитание добрых Самостоятельное 1 чтение произведений о животных, различение чувств и бережного прозаического и стихотворного текстов Например, Е А Благина отношения к животным «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел Программное Методы и деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса содержание
---	--	---

Виды текстов: художественный и

научно-познавательный, их сравнение

Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения Авторское отношение к герою

Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о

животных

твой дом?», Э Ю Шим «Жук на ниточке», В Д Берестов «Выводок», «Цыплята», С В Михалков «Мой щенок»,

«Трезор», «Зяблик», И П Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И А Мазнин «Давайте дружить» Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе)

Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору) Например, Н И Сладков «Лисица и Ёж», М М Пришвин «Ёж», Ю Н Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е И Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»

Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя) Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова Работа с текстом произведения: характеристика героев Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста Например, В Д Берестов «Лягушата», В В Бианки «Голубые лягушки», М С Пляцковский «Цап Царапыч», Г В Сапгир

«Кошка», загадки о животных

Обращение

к справочной

литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы Проверка своей работы и оценка своей

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои

деятельности (по предложенным критериям)

Интерпретация произведения в творческой деятельности:  
инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных

Составление выставки книг по изучаемой теме

*Продолжение табл.*

6		В Д Берестова, Э Э Мошковой,
Произведения Восприятие и о маме самостоятельное чтение (3 часа) разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е А Благиной, А Л Барто, Н Н Бромлей, А В Митяева,	Беседа по ответы на  и важное П Н  Митяева	выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое чувство в жизни человека Например, слушание и чтение произведений Воронько «Лучше нет родного края», М Ю Есеновского «Моя небольшая родина», Н Н Бромлей «Какое самое первое слово?», А В «За что я люблю маму», В Д Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г П Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И С Соколова-Микитова «Радуга», С Я Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора) Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов,

№	Тема, раздел Программное Методы и содержание деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса
---	---	--

*Продолжение табл.*

	Г П Виеру и др )	
--	------------------	--

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря

Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта

учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним

Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения

Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту

Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы

Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов



Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору)

Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму



*Продолжение табл.*

7  
Ф

ольклор- Способность автора Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах ные и автор- произведения заме-  
и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх ские произ- чать чудесное в ка- произведений) Например, К И  
Чуковский аница», ведения ждом жизне ном И П Токмакова «Мы играли в хохотушки», И М Пивовароо чудесах  
«Пут быч- ва «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», и фантазии ное в обыкновенных В В Лунин  
проявлении, нео Р С Сеф «Чудо», Б В Захо-  
«Я видела чудо»  
(4 часа) явления окружаю- дер «Моя вообр зилия», Ю П Мориц «Сто фантазий», шего мира Сочетание Ю Тувим  
«Чудеса», английские наро ные песни и небылицы в произведении в переводе К И Чуковского и С Я  
Мар шака реалистических Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, событий с  
необычны- которые опред ляют необычность, сказочность событий произми, сказочными, ведения,  
нахождение созвучных сло в (рифм), наблюдение за фантастическими ритмом стихотворного текста,  
составление интонационно о рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с

использованием словаря

Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке

Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стих отворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка) Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок

Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»)

Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента

Тема, раздел курса Программное

*табл.*

*Окончание*

№

8

неделю)

№

### **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся**

Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме  
Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге  
Группировка книг по изученным разделам и темам  
Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений  
Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму  
Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя

### **содержание**

Библиографическая Представление о том, культура (работа с что книга — источник детской книгой) необходимых знаний

(1 час) Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге  
Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке

Резерв: 12 часов

## **2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)**

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в

**Тема, раздел Программные Методы и деятельности обучающихся**

**формы организации обучения. Характеристика курса содержание**

*Продолжение* 1

*табл.* 1

1

О нашей

Круг

чтения: Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений

1 Родине произведения о Родине данного 1 раздела  
(6 часов) (на примере Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной стихотворений И С реакции на  
прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 Никитина, Ф П стихотворений) Например,  
стихотворения И С Никитина «Русь», Ф П

Савинова, Савинова «Родина», А А Прокофьева «Родина», Н М Рубцова «Россия

А А Прокофьева, Русь — куда я ни взгляну...», З Н Александровой «Родина»

Н М Рубцова) Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли

Патриотическое звучание произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и

произведений о родном её природе

Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на

крае и природе

поисковое чтение: ответы на вопросы Например: в чём раскрывается Отражение в истинная красота родной  
земли? Беседа на тему «Родина бывает произведениях разная, но у всех она одна... (З Н Александрова)», составление  
нравственно-этических своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 понятий: любовь к предложений)

Родине, родному краю, Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме

Отечеству Анализ Например, С Т Романовский «Русь», К Г Паустовский «Мещёрская заголовка, соотнесение

сторона» (отрывки) и др его с главной мыслью и Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение

идей произведения произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, Иллюстрация к проверка

результатов своей работы произведению как отражение эмоционального отклика на произведе-

№	Тема, курса	раздел Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся						
		<p>Родины в Автор изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др )</p> <p>Выразительное чтение устного рассказа по Левитан, И И Представление</p> <p><i>Продолжение табл.</i></p>	<p>Отражение темы</p> <table border="1" data-bbox="738 260 1300 393"> <thead> <tr> <th data-bbox="738 260 965 288">Заголовок</th> <th data-bbox="981 260 1129 288">Жанр</th> <th data-bbox="1145 260 1300 288">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество) Составление наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору) Составление репродукциям картин художников (И И Шишкин, В Д Поленов и др )</p> <p>выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Заголовок	Жанр	Тема			
Заголовок	Жанр	Тема							

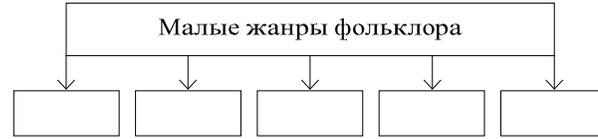
2

Фольклор  
(устное  
примеров (на  
классе)  
творчество)  
часов)  
—

Произведения малых  
жанров фольклора  
материале изученного в  
народное (потешки,  
считалки,  
пословицы,  
скороговорки, (16  
небылицы, загадки)  
  
скороговорки,  
пословицы, пословица

Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор

1



Шуточные фольклорные произведения

небылицы Участие в учебном диалоге: обсуждение значения

Особенности как главная мысль произведения

Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров скороговорок, их роль в речи

*Продолжение табл.*

Игра со

*Продолжение табл.*

---

словом,  
«перевёр тыш  
событий» как  
основа  
построен ия  
небылиц  
Ритм и счёт  
—  
основные  
средства  
выразите  
льности и  
построен ия  
считалки  
Народны е  
                  пес  
ни, их  
особенно  
сти  
Загадка

как жанр фольклора, тематические группы загадок Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка Диалог в сказке Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие прифольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору)

Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок» Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов Чтение загадок и объединение их по темам Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица) Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору)

---

*Продолжение табл.*

Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои

---

Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок:

«Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору) Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение

---

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел содержание	Программное Методы деятельности	и формы организации обучения. Характеристика курса обучающихся
---	----------------------------	------------------------------------	---

---

сказки,

постоянные и выразительное чтение диалогов

*Продолжение табл.*

эпитеты, волшебные слова Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, герои  
Фольклорные выделение опорных слов, составление плана произведения произведения народов (номинативный)  
России: отражение в Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий)  
сказках народного быта и

культуры Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей  
(например, имя героя, название жилища,

предметов одежды и т.д.) Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей»  
(удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка),  
«Четыре ленивца» (мордовская народная сказка)

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях

Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки

Звуки и Тема природы в разные Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной краски времена года (осень) в  
задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь

родной произведениях учиться?»

природы литературы Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж



*Продолжение табл.*

в разные Формирование небо | осенью дышало...», Ф И Тютчев «Есть в осени первоначально года эстетического

---

---

---

---

---

---

*Продолжение табл.*

чальной...», А Н Плещеев «Осень», К Д Бальмонт «Осень», (осень)ятия явлений приро-В Я Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А К Толстой

(8 часов)ды (звуки, краски«Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е Ф Трутнева осени)

Использование«Осень», В Ю Голяховский «Листопад», И П Токмакова средств выразительно«Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), сти при описаниивыражение своего отношения к пейзажной лирике природы: сравнениеОбсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос и эпитет Настроение.«Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем которое создаётсравнивает поэт осенний лес?»

пейзажная лирика (обРабота с текстом произведения: упражнение в нахождении осени)

Иллюстрациясравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных к произведению как прямо и переносном значении, наблюдение за рифмой отражение эмоцио-и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выраженального отклика наний, поиск значения слова по словарю

произведение Отра-Выразительное чтение с интонационным выделением знаков жение темы «Осенняяпрепинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных природа» в картинахнорм художников (пейзаж):Чтение про себя небольших по объёму прозаических произвеИ И Левитана,дений об осени, доступных для восприятия младшими школь- В Д Поленова,никами Например, С Т Аксаков «Осень, глубокая осень!»,

А И Куинджи,Н И Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М М ПришИ И Шишкина и др вин «Утро», Г А Скребницкий «Четыре художника и музыкальныхОсень» произведенияхКонтроль восприятия произведения, прочитанного про себя: композиторовопределение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по

---

	<p>фактическому содержанию текста</p>
--	---------------------------------------

---

*Продолжение табл.*

---

№

Тема,

Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора

**раздел Программное  
деятельности**

**Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание  
обучающихся**

Дифференцированное

задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода

Чтение наизусть стихотворения об осенней природе  
(1—2 по выбору)

Рассматривание репродукций картин художников (например, В Д Поленов «Осень в Абрамцево», И И Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени

---

Продолжение табл.

4	О детях и (12 (расширение С переходя Ю И Н Н Носова, В А А Гайдара, «Совесь», М В В Лунина Учебный	Тема дружбы в Учебный художественном задачи, произведении учиться?» круга Чтение целыми от чтения вслух к Ермолаев «Два Алёшке учиться Осеевой, Н Н Носов «Синие листья», С Пляцковский и др) (по Отражение в диалог: определение произведений пословиц нравственноэтических понятий: дружба, терпение,	диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной дружбе обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь часов) словами без пропусков и перестановок, постепенно чтения: произведения чтению про себя произведений о детях: А Л А Баруздина, Барто «Катя», пирожных», С А Баруздин «Как надоело», Е А Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», «Заплатка», «На горке», В В Лунин «Я и Вовка», В А Осеева «Волшебное слово», «Просто старушка», А Гайдар «Настоящий друг» выбору, не менее 4 произведений) темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор
---	--	---	---

уважение, помощь друг к тексту

другу Главная мысль Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное произведения Герой чтение):

ответы на вопросы, характеристика героя, установление произведения взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение

(введение понятия «главный описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст) *Продолжение табл.* герой»), его характеристика

Упражнение на сравнение героев одного произведения по (портрет), оценка поступков предложенному алгоритму

Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения

Автор Заголовок	Жанр Тема	
-----------------	-----------	--

*Продолжение табл.*

к героям с подтверждением	примерами из текста Работа в парах: определение последовательности
---------------------------	--

---

---

---

---

*Продолжение табл.*

---

событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов

№

*Продолжение табл.*

деятельности Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения

Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности

<b>Тема, раздел обучающихся</b>	<b>Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса</b>	<b>содержание деятельности</b>
---------------------------------	--	--------------------------------

событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания	Проверка своей работы по предложенному образцу
--	--

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе	Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму
---	--



Продолжение табл.

Мир сказок (12 часов)

Расширение

о фольклорной (народной) и литературной

(авторской) сказке:

«бродячие» сюжеты

Определение фольклорной основы авторских сказок

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Сходство тем и сюжетов сказок разных народов Тема дружбы в произведениях

зарубежных авторов Составление плана Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В И Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений)

Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра

представлений

---

Учебный  
ответы на  
приведение  
части

диалог:  
вопросы  
примеров из

обсуждение учебника,  
текста,  
произведения:  
установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет  
(без предъявления термина)  
Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поиско-

текста,

*Продолжение табл.*

<p>их главные темы Иллюстра ции, их значение в раскрыт ии содержа ния произвед ения вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с половицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание</p>	<p>характера героя, нахождение портрета героя Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста) Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Пересказ (устно) содержания сказки выборочно Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров</p>	<p>Сказки  Литературные (авторские)</p>
--	---	---

--	--	--

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел Программное Методы обучающихся	Волшебные <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Бытовые О животных</span> <b>и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности</b>  Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
---	---	--



Продолжение табл.

6

Звуки и Тема природы в разные Учебный  
родной времена года (зима) в задачи,  
природы в произведениях учиться?»  
разные литературы Слушание  
года «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!  
зима — аукает...», Ф И Тютчев  
(12 часов) эстетического восприятия И З  
явлений природы (звуки, А А  
краски зимы) (по выбору 2—  
средств при восприятии  
выразительности при объёму  
природы: младшими  
С Соколов-Микитов «Зима в лесу»,

Настроение, которое

создаёт пейзажная лирика Работа с текстом  
Иллюстрация к стихотворных и  
как выражений, работа со словарём: поиск

эмоционального отклика

на произведение

диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной краски  
обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь

стихотворных произведений о зимней природе: А С Пушкин времена  
Крестьянин, торжествуя...», С А (зима) Формирование Есенин «Поёт  
«Чародейкою Зимою...»,

Суриков «Первый снег», И А Бунин «Зимним холодом пахнуло...»,  
Прокофьев «Как на горке, на горе...», З Н Александрова «Снежок»,  
3 произведения), обсуждение эмоционального состояния Использование  
описанных картин природы Чтение про себя небольших по  
прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия описании  
школьниками Например, С А Иванов «Каким бывает снег», И  
«Узоры на снегу», М М Пришвин сравнение и эпитет  
«Деревья в лесу» Контроль восприятия произведения, прочитанного

про

себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию  
текста

произведения: сравнение описаний зимней природы в (о зиме)  
повествовательных текстах, объяснение образных слов и произведению  
значения незнакомых слов, отражение нахождение в тексте сравнений

Отражение

темы

«Природа зимой»

---

*Продолжение табл.*



в картинах	художников (пейзаж): И И Левитана, В Д Поленова, А И Куинджи, И И Шишкина и музыкальных произведениях композиторов и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору) Чтение произведений новогодней тематики (например, С В Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С Я Маршак «Декабрь», Е А Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора Рассматривание репродукций картин художников (И И Шишкин, А М Васнецов, И Грабарь и др ), составление рассказаописания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе
------------	---	---

7

О братьях  
наших  
меньших  
(18 часов)  
своего

Жанровое многообразие  
произведений о задачи,  
животных (песни,  
загадки, сказки, басни,  
рассказы,  
стихотворения) Дружба  
«Про  
людей и животных —  
тема литературы  
(произведения

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной  
обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь  
учиться?»

Слушание художественных произведений о животных и оценка

эмоционального состояния при восприятии произведения Например,  
русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н М Рубцова

«Жеребёнок», Р С Сефа «Птенцы», В Д  
зайца», Саши Чёрного

Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом»,  
Е И Чарушина, С В Михалкова «Мой щенок», А Л Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один»,  
И М Пивоваровой «Жила-была собака» и др Учебный диалог: обсуждение  
прослушанного произведения,

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел Программное обучающихся	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности
---	--------------------------------------	---

В В Бианки,

*Продолжение табл.*

В В Чаплиной, С В  
Михалкова,  
Б С Житкова,  
С В Образцова, М М  
Пришвина и др ) Отражение  
образов животных в фольклоре  
(русские народные песни, загадки,  
сказки) Герои стихотворных и  
прозаических произведений о  
животных Описание животных в  
художественном и  
научно-познавательном тексте  
Приёмы раскрытия автором  
отношений людей и животных  
Нравственно-этические  
понятия: отношение человека к  
животным  
(любовь и забота)

ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К Д Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В В Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е И Чарушин «Страшный рассказ», В В Вересаев «Братишка», В А Осеева «Почему», В В Чаплина «Нюрка», М М Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б С Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С В Образцов «Дружок», Г Я Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее 5 авторов) Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам Задание на сравнение описания героя животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту

		<p>Особенности басни</p> <p>литерату- сти собы</p> <p>по данному началу и стихотворные басни</p> <p>(на примере Знакомство с</p> <p>Крылова, Л Н Толстого (п</p> <p>стихотворная Учебный диа</p> <p>Л Н Толстого) обсужде</p> <p>ния)</p> <p>нравственный урок</p> <p>Знаком- литературы (расск</p> <p>сравнение произведений пис</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение последовательнок жанра</p> <p>ий в произведении, составление или дополнение плана ры, прозаические</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя</p> <p>новым литературным жанром, чтение вслух басен произведений И А</p> <p>произведения по выбору), сравИ А Крылова, нение формы: прозаическая или</p> <p>лог:</p> <p>ие героев, сюжета басни, нахождение морали (поучеМораль басни как</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной (поучение)</p> <p>азы, басни, стихотворения, литературные ство с художника- сказки),</p> <p>писателей на одну тему: ми-иллюстраторами, называть поправившееся,</p>
--	--	---	---

Продолжение табл.

		<p>объяснять свой выбор (составление анималистами высказывания из не менее 4 предложений)</p> <p>(без использования настроения героев Е И Чурушин, Создание не (воображаемая ситуация)</p>	<p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением термина):</p> <p>больших историй с героями прочитанных произведений В В Бианки дений</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии</p> <p>Например, сказочная история о лисе, ёжике</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В И Чурушине, В В Бианки</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел Программное деятельности обучающихся	«Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание
---	---	--

*Продолжение табл.*

Взвук	и Тема природы в разные Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной краски родной времена года (весна,	
-------	---	--

лето) задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь природы в в произведениях учиться?» разные литературы Слушание стихотворных произведений: А С Пушкин «Гонимы вешними времена года Формирование лучами...», В А Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А Н (весна, лето) эстетического восприятия Плещеев «Весна», Ф И Тютчев «Зима недаром злится...», А А Фет

(18 часов) явлений природы (звуки, «Уж верба вся пушистая...», С Я Маршак «Весенняя песенка», А Л краски весны, лета) Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего Использование средств отношения к пейзажной лирике выразительности при Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое описание природы: настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего сравнение и эпитет леса?» Настроение, которое Работа с текстом произведения: различие прозаического и создаёт пейзажная лирика стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и (о весне и лете) эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и Иллюстрация к переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, произведению как нахождение образных слов и выражений, работа со словарём отражение Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, эмоционального отклика с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм на произведение Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о Отражение тем «Весенняя весне, доступных для восприятия младшими школьниками Например, А природа», «Летняя П Чехов «Весной», Г А Скребницкий «Четыре художника Весна», Н И природа» в картинах Сладков «Апрельские художников (пейзаж): И И Левитана,

*Продолжение табл.*

В Д Поленова,  
А И Куинджи, И  
И Шишкина и  
музыкальных  
произведениях  
композиторов  
шутки», И С  
Соколов-Микитов  
«Весна», контроль  
восприятия  
произведения,  
прочитанного про  
себя: ответы на  
вопросы по  
фактическому  
содержанию текста

понравившегося, объяснение своего выбора

Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору)

Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе

Дифференцированное задание:  
выборочный пересказ (устно)

отдельного эпизода

Сравнение произведений писателей на  
одну тему, определение



родный женский день,  
День Победы — тема  
художественных  
произведений

оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму

Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение Например, М Ю Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А Н Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы

Автор	Заголовок	Жанр	Тема
-------	-----------	------	------

Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С В Михалков «Был для детей», С А Баруздин «Салют», С А

Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль  
«Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце»,

*Продолжение табл.*

обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму  
Работа в группах:  
составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам  
Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны

10

Зарубежная Литературная (авторская) литература сказка: зарубежные задачи, (11 часов) писатели-сказочники (Ш Перро, братья Гримм, Х -Упражнение в «Бременские музыканты», Ш Перро «Кот К Андерсен) -К «Братец Лис и Братец Кролик», Э Распэ стручка», «Огниво» (не менее 2 авторской установление особенности построения и Сходство тем и характера героя, произведения: определение конструирование (моделирование) плана выделение произведениях опорных слов зарубежных авторов (формулировать вопрос или назывное Составление плана текста) по фактическому произведения: части текста, их главные темы содержания Иллюстрации, их Упражнение на раскрытии Работа в группах: выбор

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм в сапогах», Дж Харрис

«Необыкновенный олень», Х Характеристика Андерсен «Пятеро из одного сказки: герои, произведений по выбору) Характеристика героя: взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание языка нахождения портрета героя сюжетов сказок разных Работа с текстом последовательности событий народов Тема дружбы в в произведении, произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, для каждой части плана, озаглавливание части

предложение по каждой части художественного Упражнение на формулирование вопросов содержанию прочитанного произведения Пересказ (устно) сказки выборочно узнавание по иллюстрациям названия сказок значение в сказки, определение эпизода, распределения содержания

1 1

*Продолжение табл.*

№

**Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся**

ление ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой



Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели» Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)

*Продолжение табл.  
Окончание*

**Тема, раздел курса** **Программное  
содержание**  
произведения

11	<p>ориентировка в библиотеке, работа детской книгой и развития</p> <p>Выбор книги с литературой) (2 часа) иллюстрация ориентировка в книг</p> <p>рекомендательного предисловию, условным обозначениям списка, тематические Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий картотеки библиотеки Книга учебная,</p> <p>художественная, Составление списка прочитанных книг</p> <p>справочная</p>	<p>Библиографическая пространстве с тематическим</p> <p>Элементы книги: справочной учётом оглавление,</p> <p>Выбор каталогу в на основе</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений</p>	<p>Книга как источник Экскурсия в библиотеку, школьной культура (работа с необходимыми знаний каталогом</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и содержание или рекомендательного списка, по тематическому аннотация,</p> <p>библиотеке Сравнение книг по теме, автору, заголовку, содержанию книги/учебника по оглавлению, аннотации,</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>
----	--	--	---

Резерв: 8 часов

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий

### **3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)**

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел Программное Методы и деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса содержание
---	--	---

Г Г

О Родине и



её истории  
(6 часов)  
Любовь к  
Родине и её  
история —  
важные  
темы

литературы Чувство  
любви к Родине,  
сопричастность к  
прошлому и настоящему  
своей страны и родного  
края — главные идеи,  
нравственные  
ценности,  
выраженные в  
произведениях о Родине  
Образ Родины в  
стихотворных и  
прозаических  
произведениях писателей  
и поэтов XIX и XX веков  
Осознание

нравственноэтич  
еских понятий: любовь  
к родной стороне, малой  
родине, гордость за  
красоту и величие

Учебный диалог: работа с

произведений

названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине Например, К Д Ушинский «Наше отечество», Ф Н Глин ка «Москва», М М Пришвин «Моя Родина», К М Сим он ов «Родина» (произведение 1—2 авторов по выбору) Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам

Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания

своей Отчизны Роль и особенности  
заголовка произведения  
Репродукции картин как  
иллюстрации к  
произведениям о Родине  
Использование средств  
выразительности при  
чтении вслух: интонация,  
темп, ритм, логические  
ударения

картины?», «Какие слова могли бы  
стать названием картины?»

Составление рассказа-описания по  
иллюстрации или картине: пейзажи  
А А Рылова, И И Левитана, И И  
Шишкина,

В Д Поленова (по выбору)

Чтение наизусть стихотворения о Родине: С  
А Васильев «Россия» (в сокращении), Т В  
Бокова «Родина», Н М Рубцов «Привет,  
Россия!»

(отрывок), З Н Александрова «Родина» (по выбору)  
Составление выставки книг на тему Родины и её истории

2

Фольклор (устное народное объяснение (16 часов) Знакомство с загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные

Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки)

видами

России

основа)

словари,

В И Далем Активный пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические словарь: образные слова, ударения в соответствии с особенностями текста для передачи пословицы и поговорки,

крыла-

эмоционального настроения произведения Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах творчество) фольклора малой формы, работа со схемой

«Назовите жанры Приведите примеры»

Фольклор



Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки,

используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические словарь: образные слова, ударения в соответствии с особенностями текста для передачи пословицы и поговорки,

---

№	Тема, раздел	Программное Методы деятельности	и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся
---	--------------	------------------------------------	--

---

| |

|

*Продолжение табл.*

тые выражения в и значение в современной жизни

---

устной речи Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», Нравственные «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их ценности в группировка по темам и видам

Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по фольклорных аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок произведений народов

России Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему,

упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи Рассказ о В И Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В И Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В И Дале, представление его сказок, написанных для детей

Фольклорная сказка как Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в отражение схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, общечеловеческих выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» ценностей и нрав-

---

СТВЕННЫХ

---

правил  
Виды

помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки  
(например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова,

---

*Продолжение табл.*

Я Билибина, В М Конащевич) Отражение в сказках народного животного быта и культуры Составление плана сказки Сказки х,

бытовые, волшебные

Художественные Волшебные Бытовые О животных

Фольклорные Литературные

особенности Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая построено произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки На примере сказок «Дочь (композиция семилетка)», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В Ф Одоевского «Мороз язык Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», (лексика) «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору) Характер Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, истинное трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, героя, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная) волшебные

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы,

смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении Работа с текстом произведения: составление характеристики концовка), выделение

№	Тема, раздел	Программное Методы деятельности	и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся
---	--------------	---------------------------------	---

*Продолжение табл.*

героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением

примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения  
Упражнение в составлении вопросов к произведению

Пересказ (устно) содержания подробно

Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И Я Билибина, В М Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания

Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями

---

Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось

---

Расширение Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, представлений о особенностях жанра —

---

напевность, настроение, которое создаёт народной песне Чувства, произведение

---

которые

---

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность)

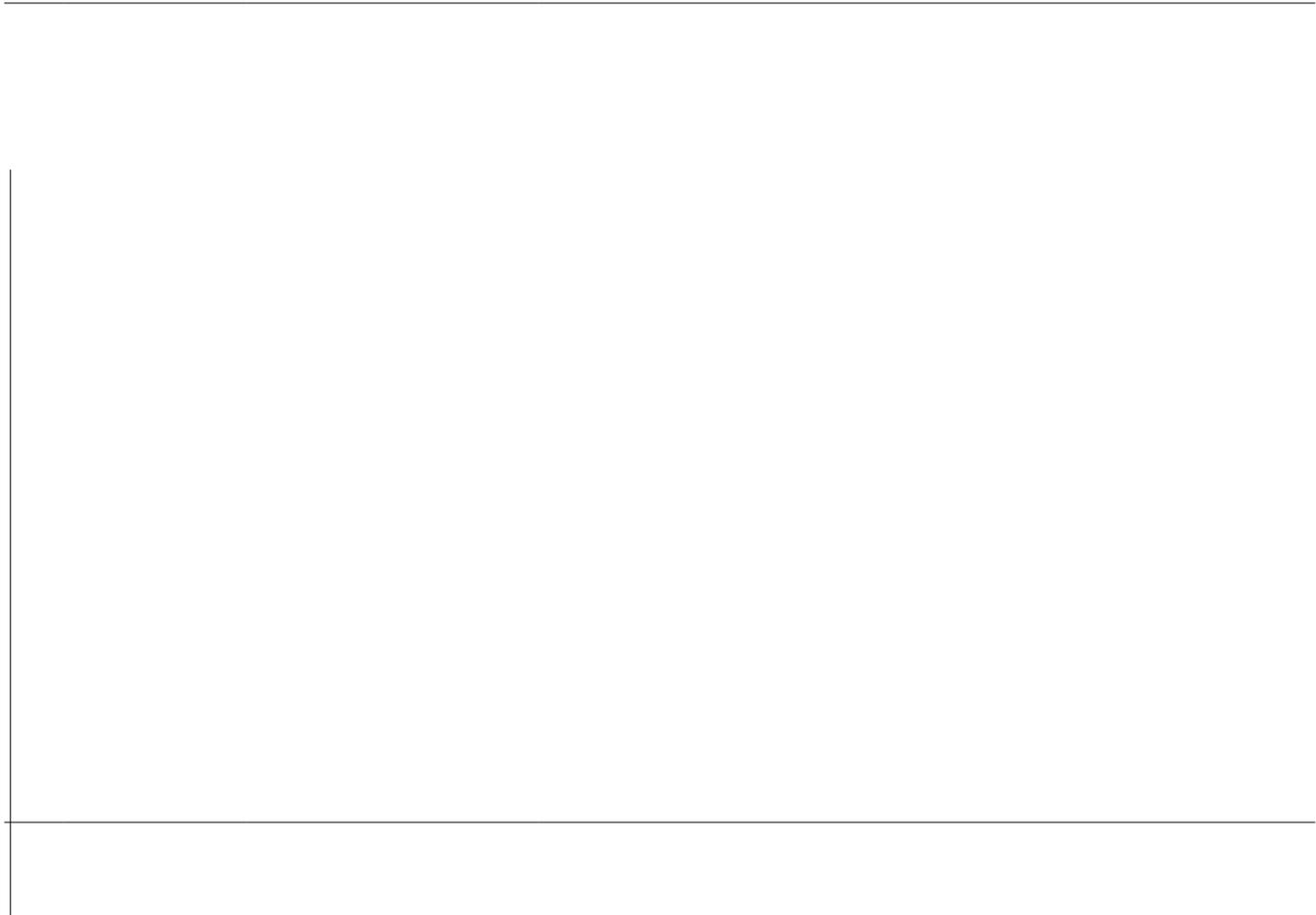
рождаю  
т песни,  
темы  
песен  
Описан  
ие  
картин  
природ ы  
как способ  
рассказ ать  
в песне о  
родной  
земле  
Былина  
как  
народный  
песенный  
сказ о  
важном  
историче  
ском  
событии

исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня» Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения

Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки) Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы

Слушание былин из цикла об Илье Муромце Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста

Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли



Работа с текстом произведения:  
анализ сюжета былины (реальность и  
**Тема, раздел деятельности**

сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина Например,

**Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся**

---

*Продолжение табл.*

картина В. М. Васнецова «Богатырский скак»

Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа)

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания

Проверка своей работы по предложенному образцу

Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу

---

Творчество А. А. С. Пушкин — великий Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование

---

С Пушкина русский поэт Лирические содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на (9 часов) произведения А С вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Пушкина: средства Слушание стихотворных произведений А С Пушкина, обсуждение художественной эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, выразительности ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На (сравнение, эпитет); примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя рифма, ритм погода...», «Опрятней модного паркета...»  
Литературные сказки А С  
Пушкина

---

*Продолжение*  
в стихах:

*табл.*

---

«Сказка  
о царе  
Салтане,  
о сыне  
его  
славном  
и  
могучем  
богатыре  
князе  
Гвидоне  
Салтанов  
иче и о  
прекрасн  
ой  
царевне  
Лебеди»  
—  
нравстве  
нный  
смысл

произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок с фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре

Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки



*Продолжение табл.*

Работа в группах: заполнение С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе таблице на основе  
сравнения Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка сказок, сходных по сюжету (А  
«Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои,

Автор	Заголовок
-------	-----------

Гла  
ге

чудеса и превращения



---

---

---

*Продолжение табл.*

№	Тема,	раздел Программное обучающихся	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности
		Рассматривание	<p>репродукций картин И Я Билибина к сказке А С Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А С Пушкина»</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

Творчество И. Басня — произведение-  
 А. Крылова (4 поучение, которое часа)  
 помогает увидеть свои и чужие  
 недостатки

Иносказание в баснях И.  
 А.  
 Крылов — великий  
 русский баснописец  
 Басни И. А. Крылова:  
 назначение, темы и  
 герои, особенности языка  
 Явная и скрытая мораль  
 басен. Использование  
 крылатых выражений  
 в речи

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»  
 Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»  
 Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лезть, похвала, глупость  
 Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений  
 Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль



Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям  
Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей

Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи
-------	-----------	-------	--------	--------------

Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен  
Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг

*Продолжение табл.*

5

Картины Лирические произведения природы как способ передачи содержания, автора вопрос «На какой вопрос хочу природы в Слушание лирических состояние при восприятии описанных «Какое чувство создаёт произведение? И Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», облака», А А Фета «Осень», «Мама!

М Ю Лермонтова, Глянь-ка из

А Н Майкова, «Встреча зимь», Н А «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»,

Н Майкова «Осень», «Весна», И С

произведениями

Средства

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование установление мотива изучения и цели чтения, ответ на в чувств людей, получить ответ, читая произведение?» произведениях Картины произведений, обсуждение эмоционального поэтов и лирических картин природы, ответ на вопрос писателей XIX произведениях поэтов Почему?» На примере века XIX века: Ф И Тютчева, стихотворений Ф «Есть в осени (8 часов) А А Фета, первоначальной...», «В небе тают

окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И С Никитина

Некрасова «Не ветер бушует над бором...», Н А Некрасова Чувства,

«Однажды в студёную зимнюю вызываемые лирическими пору...», А

Никитина «Утро», И З

Сурикова «Детство» (не менее 5 авторов по выбору)

Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от

прозаического

выразительности в произведениях лирики:

эпитеты,

№

Тема, раздел Программное  
деятельности обучающихся

Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание

*Продолжение табл.*

синонимы,  
сравнения Звукопись, её  
переносном значении,  
поиск значения  
Олицетворение как одно

из

выразительности Работа в  
подбор синонимов к  
автора Рассматривание  
Живописные полотна как  
картины К Ф Юона  
Выразительное чтение  
пейзаж

создания  
тексте-описании  
сравнения, картина И И  
Лермонтова «На севере  
воображении описанных

антонимы, Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и выразительное значение наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, незнакомого

слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи,

средств

определение вида строф

парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию лирического настроения, заданным словам, анализ поэтических произведения выражений и обоснование выбора репродукций

картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, иллюстрация к «Мартовское солнце», И И Шишкина «Зима в лирическому лесу», «Дождь в дубовом лесу» вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения произведению:

Дифференцированная работа: восстановление «деформированного»

Сравнение средств

поэтического текста

пейзажа в Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности Например, (эпитеты, Шишкина «На севере диком» и стихотворение М Ю олицетворения), в

диком стоит одиноко...» изобразительном Творческое задание: воссоздание в в

искусстве (цвет, стихотворении картин  
композиция), в Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях произведениях поэтов XIX  
века»

музыкального искусства  
(тон, темп, мелодия)

Продолжение табл.

6	Творчество Жа зие произве вопрос «На како (10 часов)	ровое многообра- ний вание содержания, уста вопрос хочу получить ответ, сказки, рассказы, чита Л Н Толстого: рассказы как на траве», связь содержани собачальным событием части (не менее 3 произведений по выбору) произведения (компо-	Учеб ный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро вление мотива изучения и цели стого Л Н Толстого: чтения, ответ на произведение?» басни, были Рассказ Слушание и чтение произведений повествование: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса с ре- «Куда девается вода из моря?», были «Прыжок», «Лев и ка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др Структурные произведений по выбору) Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение зиция): начало,
---	---	--	--

признаков жанра (лите	атурная сказка, рассказ, басня), завязка действия, характеристика героев с
использованием текста кул	минация, развяз- Анализ сюжета рассказа: определение
последовательности ка	Эп зод как часть событий, формулирование вопросов по основным
событиям рассказа	Различ ые сюжета, восстановление нарушенной последовательности виды плана
Сюжет	событий, нахо ждение в тексте заданного эпизода, составление
рассказа: основные	цита ного плана текста с выделением отдельных эпизодов, события, главные
смысловых частей	
герои, действующие Рабо	а с композицией произведения: определение завязки, лица, различение
кульминации, развязки	
рассказчика и автора	Перес каз содержания произведения, используя разные типы произведения Худо-
речи (повествование, описа	ние, рассуждение) с учётом специфические особенно- ки
художественного, научно-п	ознавательного и учебного сти текста-описания, текстов

*Продолжение табл.*

текста-рассуждения

Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и науч-но-познавательный), тема, главная мысль, события, герои Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»

Тема, раздел Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности обучающихся  
№



*Продолжение табл.*

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям

Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое

произведение Л Н Толстого»

Составление выставки на тему «Книги Л Н Толстого»

чтения, ответ

Например,  
Мамина-  
Ерша  
Одоевского,  
Гаршина,  
И С

Литературная  
прогнозирование сказка  
на часов) расширение  
произведений?» чтения  
произведений Д Н  
длинные уши, косые  
Ершовича и весёлого  
В М «Умнее всех», И  
Одоевского «Мороз  
СоколоваМикитова

Литературная сказка Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:  
(9 русских писателей, содержания, установление мотива изучения и цели  
круга вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая  
на примере Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2)  
произведения Д Н Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца —  
глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Сибиряка, В Ф Воробейча,  
трубочиста Яшу», «Серая шейка»,  
С Соколова-Микитова «Листопадничек», В Ф  
Иванович», В М Гаршина «ЛягушкаМ Горького, путешественница»  
Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-

*Продолжение табл.*

Особенности авторских дение описания героя, определение взаимосвязи между поступками сказок (сюжет, язык, героев, сравнение героев по

аналогии или по контрасту, оценка поступков герои) Составление героев

аннотации Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Пересказ

(устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению

*Продолжение табл.*

8

Картины природы прозаических

поэтов и на писателей века чтения (10 часов)

Бунина, К Д С А

А П Чехов, И С

Картины природы в лирических и вопрос «На какой произведениях

писателей XX века XX (расширение круга на примере

произведений И А Бальмонта, (отрывок), А

Есенина, «Золотое

«Черёмуха», «С добрый Соколова-

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на в вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» произведениях Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведений И А Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А П Чехова «Степь»

А Блока «Ворона», «Сны», К Д Бальмонта «Снежинка», слово», С А Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», утром!», «Берёза»,

№	Тема, раздел содержание деятельности	Программное обучающихся	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса
---	---	----------------------------	---

*Продолжение табл.*

Микитова и др.) Чувства, вызываемые

описанием природы (пейзажа) в художественном произведении Средства художественной выразительности при описании пейзажа

(расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись Повтор как приём художественной выразительности Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению

Саши Чёрного «Летом», С Я Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору)

Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф

Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк

Например, картины В Д Поленова «Первый снег», А К Саврасова «Зима»,

«Сосновый бор на берегу реки», И Э Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В И Сурикова «Взятие снежного городка» и др

Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины)

Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения

Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин

*Продолжение табл.*

Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»  
Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»

*Продолжение табл.*

9	Произведения о Человеке и его отношении	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух
---	---	---

1 | | взаимоотношения с животными: верность, или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На человека и преданность, забота и какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение животных любовь (расширение вслух и про себя рассказов К Г Паустовского «Заячья лапа», (16 часов) круга чтения на примере «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д Н Мамина-Сибиряка «Приёмш», произведений Д Н А И Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М М Пришвина

Мамина- «Высочка», «Жаркий час»,

Сибиряка, Б С Житкова «Про обезьянку», стихотворений А Л Барто, Саши

К Г Паустовского, М М Чёрного и других писателей и поэтов

Пришвина, Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору),

С В Образцова, определение признаков жанра (стихотворение, рассказ) Работа с

В Л Дурова, текстом произведения: составление портретной характеристики

Б С Житкова и др ) персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте Особенности рассказа: средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение тема, герои, реальность героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев Упражнение в составлении событий, композиция,

вопросов к произведению Анализ сюжета рассказа: определение

объекты описания последовательности событий, формулирование вопросов по основным (портрет героя, описание событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности

интерьера) событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей

Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки

*Продолжение табл.*

№	Тема,	раздел Программное деятельности	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся
		Пересказ содержания	произведения от лица героя с изменением лица рассказчика Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему

Произведения Дети произведений:  
«Разные детские хочу истории страны: жизнь произведений о жизни Отличие автора от героя

рассказчика Герой Г слово», «На ялике», Л А проживания, «Тимур и характер», В Ф Панова Никулина «Бабушкин

— герои Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или о детях раскрытие про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос часов получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из судьбы», «Дети на войне» крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны Чтение вслух и про себя детей в и

разное время (по выбору не менее 2—3 авторов): А П Чехов «Ванька», В Короленко «Слепой музыкант», М Горький «Пепе», художественного Л Пантелеев «Честное Кассиль произведения: время и «Алексей Андреевич», А П Гайдар «Горячий камень», место его команда», Н Н Носов «Огурцы», Е А Пермяк «Дедушкин особенности внешнего «Серёжа», С В Михалков «Данила Кузьмич», А вида и характера И Мусатов «Оружие», И кактус» и др Историческая обста-

новка войне Основные события сюжета, отношение к ним героев  
как фон произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в  
созданы военное время Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, я тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится произве раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического дения: смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», судьбы «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?»  
(с крестья примерами из текста произведений)  
нских Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с

детей,  
дети на

приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,

установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям (Анализ произведения)

последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция)

Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности  
Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух  
Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица  
Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев

**Программное содержание**

**Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся**

Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)

заголовка Упражнение в составлении вопросов к произведению Анализ сюжета рассказа: определение

**Тема, раздел курса**

*Продолжение табл.*

11

Юмористические Комичность как  
текст), произведения (6 сюжета  
часов) юмористического Слушание  
Средства ционального  
выразительности текста  
юмористического примере  
содержания: Зощенко  
преувеличение Авторы 2  
юмористических Обсуждение комичности  
обманывать» и «фантазировать»  
Зощенко, Работа с текстом произведения:  
приведением примеров из текста,  
чувств Работа в парах: чтение диалогов по  
Дифференцированная работа:  
Проверочная работа по итогам изученного  
читатель-

основа Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на  
Герой постановка мотива и цели чтения  
чтения художественных произведений, оценка эмо произведения  
состояния при восприятии юмористического произведения,  
ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На  
произведений Н Н Носова «Федина задача», «Телефон», М М  
«Великие путешественники», «Пора вставать!» и др (не менее  
произведений)  
сюжета, дифференциация этических понятий рассказов: М М «врать,  
составление портретной характеристики Н Н Носов персонажей с  
нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их  
ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации  
придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа  
раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных

ских умений Проверка и оценка своей работы по  
предложенным

критериям

Составление выставки на тему «Книги Н Н Носова», написание краткого отзыва о  
самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу

Поиск дополнительной справочной информации о творчестве

Н Н Носова: представление своего сообщения в классе

табл.

*Продолжение*

12

Зарубежная Круг чтения: Учебный литературные сказки Ш содержания, Перро, вопрос «На какой вопрос хочу X -К Андерсена, Чтение литературных выбору) Например, произведения Ш Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Дж Родари «Волшебный барабан» язык, нахождение животных зарубежных писателей Известные сравнение героев по зарубежной Учебный диалог: обсуждение сказках

Маршак, Анализ сюжета сказки:

К И Чуковский, формулирование

Б В Заходер восстановление нарушенной  
составление  
частей  
частей

Пересказ (устно) содержания

диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование литература установление мотива изучения и цели чтения, ответ на (10 часов) получить ответ, читая произведение?»

сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 Ц Топелиуса, авторов по Перро «Подарки феи», Х Р Киплинга, -К Андерсена «Гадкий утёнок», Ц Родари Особенности Р Киплинга «Маугли», авторских сказок (сюжет, Дж герои) Рассказы о Работа с текстом произведения (характеристика героя): описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, аналогии или по контрасту, оценка поступков героев перевод чики отношения автора к героям, поступкам, литературы: С Я описанным в

определение последовательности событий,

вопросов по основным событиям сюжета,

последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых

произведения выборочно

Г Г

*табл.*  
*Окончание*

**Тема, раздел Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности обучающихся**

**№**

Работа в парах: чтение диалогов по ролям

Слушание произведений зарубежных писателей о животных Например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э

Сетон-Томпсона «Чинк»

Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)

Поиск дополнительной справочной информации о писателяхпереводчиках: С Я Маршаке, К И Чуковском, Б В Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению

библиотеку:  
книги,  
детской книгой и  
справочной  
литературой)  
(4 часа) важности

Библиографическая  
культура (работа с  
литературы и  
библиотеке, работа с  
фольклора, осознание  
личности, роли книги в  
научно-  
произведения Н П  
учебных задач аппарата

Ценность чтения Экскурсия в школьную или ближайшую детскую  
художественной знакомство с правилами и способами выбора необходимой  
выполнение правил юного читателя: культура поведения в  
каталогом  
Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития  
жизни человека читательской Работа в парах: сравнение художественного и  
познавательного деятельности текстов Например, используя отрывок из  
Использование с Кончаловской «Наша древняя столица» и информа- учётом

издания (обложка, титульный текст из справочника или энциклопедии о первом  
оглавление, аннотация, книгопечатнике Иване Фёдорове  
предисловие, Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого  
текста-рассуждения на тему «Почему так иллюстрации») Правила  
важно читать?», редактирование (редактирование) собственного юного читателя

Книга

текста с использованием словаря  
как особый вид Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате искусства Общее  
учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, представление о первых предисловие,  
иллюстрации) книгах на Руси, Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических  
знакомство с произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм рукописными книгами при  
чтении вслух Например, произведения С Я Маршака «Книжка

про книжку», Н А Найдёновой

«Мой друг», Б В Заходера «Что такое стихи» (по выбору) Составление аннотации (письменно) на любимое  
произведение

Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги

Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки  
народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»

Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения

Резерв: 10 часов

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение  
носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для

обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий

#### **4 КЛАСС (136 ЧАСОВ)**

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	<b>Тема, раздел Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности обучающихся</b>
---	---

1

О Родине, Наше Отечество, образ Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема героические родной земли в фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), страницы стихотворных и объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй» истории (12 прозаических Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,

часов) произведениях писателей выражающих нравственноземле Например, Н М Язы-этические понятия: любовь к Отчизне, родной ков «Мой друг! Что может быть милей...», А

и поэтов XIX и XX веков

(произведения И С Т Твардовский «О родине большой и малой», А В Жигулин «О, Родина! Никитина, В неярком блеске...», В М Песков «Отечество», С Д Дрожжин «Родине», Н М Языкова, Р Г Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли» Учебный диалог: С Т Романовского, обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», А Т Твардовского, объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, С Д Дрожжина, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведе ниями Чтение произведений В М Пескова и др )

о героях России Например, С Т Романовский «Ледовое побоище», Н П Представление о Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма проявлении любви к Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф Н Глинка родной земле в «Солдатская песня» и другие произведения литературе разных народов (на примере писателей родного края<sup>1</sup>, народов Рос-

<sup>1</sup> Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе

сии)  
Знакомст  
во с  
культурн  
о-

историческим наследием России, великие люди и события: образы  
Александра Невского,  
Дмитрия Пожарского,  
Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и  
других выдающихся защитников Отечества (по выбору) Отражение

нравствен  
ной идеи:  
любовь к

представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая  
песня», знакомство с песнями на тему Великой  
Отечественной войны

Родине Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной Героичес  
мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств кое автора,  
наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. П. Кондратов «Александр  
«Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их России, сюжета с  
соответствующими фрагментами текста: озаглавливание Обсуждение вопросов, тема например: «Какие слова  
из произведения подходят для описания картины?»), «Какие слова

Великой могли бы стать названием картины?»

Отечеств Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка енной  
монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе войны в  
прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений)

произвед Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам ениях  
(рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) литерату Слушание произведений о народном подвиге  
в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием»,  
Е. А. Благинина «Папе Осознани на фронт» и др Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса

«Почему говорят, что е День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий: понятий «поступок», поступок, «подвиг»

подвиг            Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, Расширен        ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи ие  
эмоционального настроения произведения

Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета Учить  
наизусть стихотворения о Родине (по выбору)



*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел Программное Методы и деятельности обучающихся	формы организации обучения. Характеристика курса содержание
		<p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты)</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>

2

Фольклор Фольклор как народная  
(устное духовная  
приведение народное

Игра «Вспомни и назови»: анализ  
(11 часов)

музыкальный, обрядовый  
(календарный)  
Понимание культурного  
значения фольклора для  
Учебный диалог:  
золото! А что за  
монологического

представлений о малых  
жанрах

Сказочники Собиратели текстом произведения (темой и главной мыслью)  
фольклора (А Н  
Афанасьев, В И Даль)  
Углубление

1

Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?»,  
культура «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение,  
Представление о примеров

предложенных произведений малых творчество) многообразии видов  
фольклора: словесный, жанров фольклора, определение жанра,  
объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,  
аргументация своего мнения

Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц,  
скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию,  
паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями  
текста для передачи эмоционального настроения произведения появления  
обсуждение цитаты А С Пушкина о пословицах «Что за художественной  
роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление  
высказывания литературы Обобщение

Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение  
значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,  
фольклора упражнения на восстановление текста пословиц,  
соотнесение пословиц с

представлений

	<p>о видах сказок: в схематическом виде, о представлений о видах сказ выполнения задания «В произведения» ние в произ нравственных ценностей, б мира Сходство фольклорных произведений народов по тематике, Чтени сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p>	<p>Работа со схемой: «чтении» информации, представленной о животных, бытовые, сказки, волшебные и произведениях фольклора мта и культуры Сходство разных е вслух и про себя фольклорных произведений (народных художественным образам и форме произведение?»</p>	<p>информации, представленной о животных, бытовые, сказки, волшебные и произведениях фольклора мта и культуры Сходство разных е вслух и про себя фольклорных произведений (народных художественным образам и форме произведение?»</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Бытовые]     A --&gt; C[Волшебные]     B --- D[О животных]             </pre> </div> <p>назовите народов</p>
--	--	--	--

1 1  
1  
(«бродячие» сюжеты)

различение реальных и сказочных событий в народных произведениях  
Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений

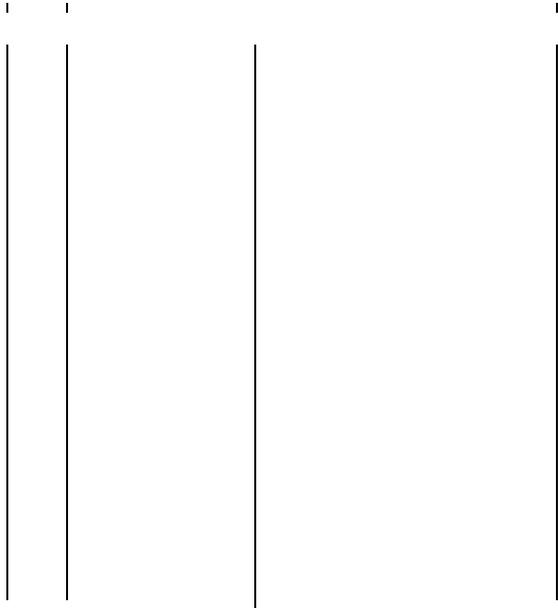
Составление номинативного плана

Пересказ (устно) содержания подробно

Рассказ о собирателях фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел	Программное Методы деятельности	и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся
	Работа в	группе (совместная	деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе



Расширение

представлений о былине как эпической песне о героическом событии Герой былины — защитник страны Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши	выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место
Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения) Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула» Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя) Пересказ былины от лица её героя Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы

1 1

представление в  
лексике картин  
«Баян», составление  
использованием  
составление словаря

в былине 1 и

Рассказ о творчестве В М Васнецова, рассматривание репродукций современной  
художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», Народные былинно-  
рассказа-описания (словесный портрет одного из сказочные темы в богатырей) с  
былинных слов и выражений творчестве В М Дифференцированная работа:  
устаревших слов Васнецова

<p>3</p>	<p>Творчество А С Пушкина (12 часов) Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Углубление «Туча», «Гонимы вешними лучами...», средств описанных картин природы, художественной произведение? Почему?» нахождении сравнений, стихотворном произведении (сравнение, прямом и олицетворение, стихотворения, Расширение незнакомого слова в лирических произведениях с препинания, с соблюдением Чтение наизусть лирических «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», обсуждение сюжета</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического Слушание стихотворных произведений А С Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж «Зимняя дорога», «Зимнее утро» представления о (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии ответ на вопрос «Какое настроение создаёт выразительности в Работа с текстом произведения: упражнение в эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом эпитет, нахождение образных слов и выражений, поиск значения метафора) словаре Выразительное чтение и чтение наизусть представления о интонационным выделением знаков литературных сказках А орфоэпических и пунктуационных норм произведений А С Пушкина (по выбору) С Пушкина в стихах: Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий семи</p>
----------	---	--

1 1 богатырях» Фольклорная основа  
авторской сказки  
Положительные и отрицательные герои,  
волшебные

№	Тема, раздел Программное обучающих	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности
---	------------------------------------	---

*Продолжение табл.*

помощники, язык Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное авторской сказки



чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции  
Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки

Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царица», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения

Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»

Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу



4	<p>Творчество Прери-эпическом</p> <p>Л Н Толсто</p>	<p>ставление о басне Игра ний, определение жанра</p> <p>), ответ на вопрос «К каким</p> <p>круга чтения басен на</p> <p>Разговор перед чтением: древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве</p> <p>И И Хемницера,</p> <p>Л Н Толстого Слушание и</p> <p>«Квартет», «Кукушка и Петух», И И Хемницера «Стрекоза и муравьи» (не мои прозаические не 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество Развитие событий высмеивает автор?»</p>	<p>«Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений И А Крылова (басня) и автора (И А Крылов, лова (4 часа) жанре Расширение</p> <p>жанрам относятся</p> <p>эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения примере произведений А И Крылова,</p> <p>И А Крылова</p> <p>И А Крылов «Стрекоза и Муравьи других баснописцев вей»,</p> <p>Басни стихотворные коза и муравей», Л Н</p> <p>вьи) (не мои прозаические не 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос</p>
---	---	--	---

*Продолжение табл.*

в басне, её герои (положительные, отрицательные), в баснях Сравнение Автор темы и герои, особенности

Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, Аллегория)

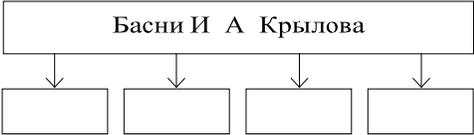
Заголовок Герои Мораль Форма записи басен: назначение,

Работа с текстом произведения: характеристика героя	положительный
или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями,	

языка поиск в тексте морали (поучения) и крылатых

выражений

Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»

№	Тема,	раздел Программное деятельности	Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание обучающихся
			<p style="text-align: center;">  </p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен Поиск книг И А Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>

*Продолжение табл.*

5	Творчество Ю Лермонтова (4 часа) как сын...» и (сравнение, текстом эпитетов, переносном слов и	М Лирические Разговор произведения М Ю Лермонтова: средства художественной др выразительности эпитет, описанных олицетворение); произведения: выделение в тексте значения, наблюдение выражений, поиск олицетворения и	перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М Ю Лермонтова Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М Ю Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя эмоционального состояния при восприятии Учебный диалог: обсуждение картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт рифма, произведение?» ритм Метафора как Работа с упражнение в нахождении сравнений и «свёрнутое» сравнение слов, использованных в прямом и Строфа как элемент за рифмой и ритмом стихотворения, композиции нахождение образных значения незнакомого стихотворения слова в словаре, поиск метафор, определение вида строф
---	--	--	--

Переносное значение слов в метафоре  
Метафора

в стихотворениях М  
Ю Лермонтова

Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих  
стихотворных строк  
Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного  
рисунка произведения  
Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин

*Продолжение табл.*

6

Литературная сказка (9 часов) Тематика авторских стихотворных сказок  
Расширение народные сказки, представлений о героях Слушание и литературных сказок М Ю Лермонтов Одоевский «Городок в табакерке», С Т М Ю Лермонтова, Л Шварц «Сказка о П П Ершова, Работа с текстом П П Бажова, описания героя, С Т Аксакова) Связь сравнение героев сказки с (2—3 сказки по выбору) поступкам, описанным в сказках народная речь — Анализ сюжета формулирование вопросов (в том числе событиям сюжета, восстановление сказки Иллюстрации в событиях, сказке: назначение, плана текста с Составление вопросного плана текста с

Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас первые авторы литературных сказок

чтение литературных сказок Например, «Ашик-Кериб», П П Ершов «Конёк-горбунок», В Ф (произведения Аксаков «Аленький цветочек», Е

потерянном времени»

произведения (характеристика героя): нахождение определение взаимосвязи между поступками героев, по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев литературной

Учебный диалог: обсуждение отношения автора фольклорной: к героям,

рассказа: определение последовательности событий, проблемных) по основным особенностям авторской нарушенной последовательности нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного выделением отдельных эпизодов, смысловых частей особенности выделением эпизодов, смысловых

частей

Пересказ (устно) содержания произведения выборочно

Тема, раздел  
содержание

7

Картины  
способ  
лирических  
восприятия

**Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса**

**деятельности обучающихся** Работа в парах: чтение диалогов по ролям

Знакомство со сказом П П Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра  
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П П Ершова «Конёк-горбунок»

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению

Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе

Лирика, лирические произведения как передачи природы произведения как чувств автора, лирические и эпические сходство и различия в творчестве описание в стихотворной Слушание произведений, обсуждение эмоционального поэтов форме чувств поэта, состояния при описанных картин природы, писателей связанных

Продолжение табл. 1

*Продолжение табл.*

Продолжение табл.

	<p>и XIX века с на- блюдениями, ответ на вопро- природы Почему?» На примере стихотворений Ф И Тютчева «Ещё Расширение круга земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А А Фета чтен я лирических «Весенний дождь», «Бабочка», В А Жуковского «Ночь», произведе- ний поэтов «Песня», Е А Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», XIX века: «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору) В А Жуковский, Е А Баратынский,</p> <p>Ф И Тютчев, в тексте слов, использованных в прямом и переносном значе- А А Фет, нии,</p> <p>наблюдение за рифмой и р- тмом стихотворения, находже-</p> <p>Н А Некрасов ние образн ых слов и выражений, поиск значения незнакомого Темы стихотворных слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида произведений, герой строф</p> <p>лирического произведе- Рабо та в парах: сравнение лирических произведений по теме, дения Авторские</p>		<p>«Какое настроение создаёт произведение? (7 часов) описаниями</p> <p>«Весенний дождь», «Бабочка», В А Жуковского</p> <p>«Весна, весна! Как воздух чист!», XIX века: «Где сладкий шёпот...»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, дения Авторские</p>
--	--	--	--

созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, приёмы создания	анализ поэтических
выражений и обоснование выбора автора художественного произведения	Упражнение в выразительном чтении вслух
и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов)	
Углубление представлений о средствах выразительности стихотворений	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк
в произведениях лирики: эпитеты, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин синонимы, олицетворения, метафоры
Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	

*Продолжение табл.*

<b>№</b>	<b>Тема, раздел курса</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
----------	-------------------------------	-----------------------------------	---

Творчество      Расширение Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из Л. Н. представлений о произведениях Л. Н.

*Продолжение табл.*

Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на

Толстого (7

творчестве Л Н вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация

часов)

Толстого: своего мнения

рассказ (художественный Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере и научно-рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе познавательный), сказки, которого лежит повествование о каком-либо событии Слушание и чтение

басни,

быль произведений Л Н Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др

Первоначальное

Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков

представление о повести жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика как эпическом жанре героев с использованием текста (не менее 3 произведений) Значение реальных Анализ сюжета рассказа:

определение последовательности событий, жизненных ситуаций в формулирование вопросов по основным событиям сюжета, создании рассказа, восстановление нарушенной последовательности событий,

нахождение в повести

Отрывки

из тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с

выделением отдельных эпизодов, смысловых частей автобиографической

Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, повести Л Н Толстого

развязки

«Детство» Углубление Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи представлений об (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики особенностях художественного, научно-

познавательного и учебного текстов художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в

рассказах Л Н Толстого

1 1

1

*Продолжение табл.*

Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:

«Черепаша» и «Русак»

Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л Н

Толстого

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям

Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого»

Поиск и представление книг на тему «Произведения Л Н Толстого», составление списка произведений Л Н Толстого

9	<p>Картины передачи различия в природе, Почему?» На синеег...», (6 часов) зиме», М</p>	<p>Лирика, лирические природы произведения творчестве описание в эмоционального поэтов ответ на вопрос примере века «Ещё и описаниями природы</p> <p>Расширение круга лирических «Наши произведений поэтов</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ как чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и стихотворной Слушание лирических произведений, обсуждение и форме чувств поэта, состояния при восприятии описанных картин писателей XX связанных с «Какое настроение создаёт произведение? наблюдениями, стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль холоден и сыр...», А А Блока «Рождество», К Д Бальмонта «К чтения И Цветаевой царства», «Бежит тропинка с бугорка», С А Есенина XX «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору) века:</p>
---	--	--	---

№ | Тема, раздел Программное обучающихся

Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности

*Продолжение табл.*

	И А Бунин,	
--	------------	--

А А Блок, К Д

Бальмонт,

М И Цветаева Темы

стихотворных произведений,

герой лирического произведения

Авторские приёмы создания

художественного образа в лирике

Углубление представлений о

средствах

выразительности

в

произведениях лирики: эпитеты,

синонимы, антонимы, сравнения,

олицетворения, метафоры Работа

с текстом произведения:

упражнение в нахождении

сравнений и эпитетов,

олицетворений, метафор,

выделение в тексте слов,

использованных в прямом и

переносном значении,

наблюдение за рифмой и ритмом

стихотворения, нахождение

образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф

Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора

Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений)

Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк

Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин

Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему

«Картины родной природы в изображении художников» Составление выставки книг

на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание

краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу

10	<p>Произведе- Угл лений о взаи человека про вопрос хочу пол (12 часов) и охр</p>	<p>бление представ- Разго отно- ных, обсужден себя), удержание учебной зада читать ответ?» ана природы — Чтение вслу «Стрижонок Скрип», «Кап Паустовский «Какие быва чтения на примере Учеб ний, определение призн А И Куприна, В П Астафьева, терис нахождение в тексте сред</p>	<p>ор перед чтением: взаимоотношения человека и животного о живот- те цели чтения, выбор формы чтения (вслух или ных и род- шен и ответ на вопрос «На ной природе и животных, защита како и про себя произведений о животных: В П Астатема произведений ф алуха», «Весенний остров», литературы А И Куприн «Скворцы», К Г т Расширение круга дожди» (не менее 2 произведений по выбору) ый диалог: обсуждение темы и главной мысли произведепроизведений ков жанра Работа с текстом произведения: составление портретной х ики персонажей с приведением примеров из текста, К Г Паустовского средств изображения героев и выражения</p>
----	--	---	---

		М М Пришвина	<p>их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)</p>
--	--	--------------	--

*Продолжение табл.*

<b>№</b>	<b>Тема, раздел Характеристика курса</b>	<b>Програмное Методы и формы организации обучения. содержание деятельности обучающихся</b>
	Проверочная работа по	итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предло жений) Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему

чтения,  
учебной  
читая  
детей в  
«Детство  
содержания  
Чехова,

Произведения  
выбор формы чтения о  
задачи и ответ на вопрос  
произведение?»  
разное время: А  
Тёмы», Б С  
произведений К Г  
Работа с текстом  
Б С Житкова, Н Г  
Гарина-Михайловского  
по др Словесный  
между героя как  
отношения к героям  
характеристика

Авторский способ  
выражения произведению

Расширение тематики Разговор перед чтением: обсуждение цели  
детях (13 произведений о детях, их (вслух или про себя), удерживание  
«На часов) жизни, играх и занятиях, какой вопрос хочу получить ответ,  
взаимоотношения со Чтение вслух и про себя произведений о жизни  
взрослыми и П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский  
сверстниками (на примере Житков «Как я ловил человечков»,  
Паустовский «Корзина с словыми шишками» (не менее 3 авторов) А П  
произведения: составление портретной характеристики  
персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте  
и средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев  
портрет их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи  
его поступками, чувствами героев, определение авторского

Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных)

к

*Продолжение табл.*

главной мысли	Основные события

сюжета,

отношение к ним  
героев

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности

Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с

соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух

Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица

Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений

Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Работа в

группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно

прочитанного произведения и выбранной книги с использованием

аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие,

иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказарассуждения о любимой книге о детях

*Продолжение табл.*

12 Пьеса (5 часов) жанром Пьеса — ремарка, театрального	Знакомство с новым — пьесой сказкой произведение литературы и реплика Учебный диалог: анализ	Чтение вслух и про себя пьес Например, С Я Маршак «Двенадцать месяцев», Е Л Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору) Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, действующих лиц, обсуждение пробле-
---	--	--

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел содержание	Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса деятельности обучающихся
	искусства Пьеса как «Почему в тексте сказка: драматическое  эпическое  назначение,	мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос жанр драматического произведения Пьеса и назначение?» и Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Авторские ремарки: сцене Чтение по ролям содержание Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля  Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля

*Продолжение табл.*

Юмористические 1  
13 Расширение круга Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса произведения (6 чтения юмористических

«Какой текст является юмористическим?»

часов) произведений на Слушание и чтение художественных произведений, оценка примере рассказов В Ю эмоционального состояния при восприятии юмористического

Драгунского,

Н Н Носова, произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В Ю Драгунского «Главные реки», В В В Голявкина, М М

Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М М Зощенко «Ёлка», «Не надо Зощенко Герои

юмористических врать», Н Н Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору)

произведений Средства Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики выразительности текста персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте юмористического средства изображения героев и выражения их чувств

Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей содержания: гипербола комичность ситуации

Юмористические Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа произведения в кино и Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация

театре начитанности и сформированности специальных читательских умений

Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям

Литературная викторина по произведениям Н Н Носова,

В Ю Драгунского

Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов

Зарубежная литература (8 часов)      Расширение круга чтения произведений какой зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, К братьев Гримм определение героев по аналогии или произведения      Дж Свифта, описанным в сказках Марка Твена Анализ сюжета сказки: основным

Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»

Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш Перро «Спящая красавица», Х Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, Приключенческая взаимосвязи между поступками героев, сравнение литература: по контрасту, оценка поступков героев

Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам,

определение последовательности событий, формулирование вопросов по событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности

*Окончание* <sup>1</sup>

**Тема, раздел Программное Методы и формы организации обучения. Характеристика курса содержание деятельности обучающихся**

№		
---	--	--

событий,

1

нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей

Пересказ (устно) содержания произведения выборочно

Работа в парах: чтение диалогов по ролям

Чтение приключенческой литературы: Дж Свифт «Путешествие

Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)

Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев

Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж Свифт, Марк Твен, Л Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом

рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению

*табл.*

15

культура

Библиографическая  
(работа книга — друг и

Расширение знаний о  
«Первый в космосе», И

Польза чтения и книги: Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема  
учитель экскурсии «<sup>Зачем нужны книги</sup>»

Чтение очерков С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель», правилах В П Бороздина  
С Соколова-Микито-

с детской  
книгой и  
справочной

читателя  
и  
выбора  
(тематический,

способах  
книги

ва «Родина», Н С Шер «Картины-сказки»  
Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом  
виде, заполнение схемы

на внешние показатели

книги), её  
справочноиллюстративн  
ый материал Очерк  
как повествование о  
реальном событии  
Типы книг (изданий):  
книгапроизведение,  
книгасборник,  
собрание  
сочинений,  
периодическая печать,  
справочные издания Работа  
с источниками  
периодической печати

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация  
начитанности и сформированности  
специальных читательских умений Проверка и оценка своей  
работы по предложенным критериям  
Упражнения в выразительном чтении стихотворных и  
прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и  
интонационных норм при чтении вслух  
Поиск информации в справочной литературе, работа с различными  
периодическими изданиями: газетами и журналами для детей  
Составление аннотации (письменно) на любимое произведение  
Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы  
«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и  
литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя  
любимая книга»

1  
систематический  
(7 часов)

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения (литературой)

каталог)  
Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой



*табл.*

Резерв: 13 часов