

Приложение № 1 к ООП МБОУ СОШ №22 НОО

**Рабочая программа по
учебному предмету «Музыка»
Уровень: начальное общее образование
Классы: 1-4**

Новочеркасск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недириективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки

формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка» Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г , 31 декабря 2015 г , 11 декабря 2020 г); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования

3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее

135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах)

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы)

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—2 уч часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов

<p>Д) 0,5—4 уч часа</p>	<p>Ритмический рисунок</p>	<p>Длительности половинная, целая, шестнадцатые</p> <p>Паузы Ритмические рисунки Ритмическая партитура</p>	<p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей</p>
-----------------------------	--------------------------------	--	---

Продолжение табл.

Е) 0,5—2 уч часа	Размер	Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах) Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4 Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку <i>Ha</i> <i>выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере
---------------------	--------	---	---

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения)

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

Ж) 1—4 уч часа	Музыкальный язык	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря
З) 1—2 уч часа	Высота звуков	Регистры Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации	Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации

Продолжение табл.

И) 1—2 уч часа	Мелодия	(диезы, бемоли, бекары) Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
-------------------	---------	--	---

К) 1—2 уч часа	Сопровождение	Акомпанемент Оstinato Вступление, заключение, проигрыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического акомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>
-------------------	---------------	---	---

Продолжение табл.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Л) 1—2 уч часа	Песня	Куплетная форма Запев, припев	<p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах) Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p> <p>Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>

М) 1—2 уч часа	Лад	Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклонения музыки Игра «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах
-------------------	-----	---	--

Продолжение табл.

Н) 1—2 уч часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике Импровизация на чёрных клавишах фортепиано <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
П) 0,5—1 уч час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

Р) 1—3
уч часа

Ритмические
рисунки в
размере
6/8

Размер 6/8
Нота с точкой
Шестнадцатые
Пунктирный ритм

Определение на слух, прослеживание по нотной записи
ритмических рисунков в размере 6/8
Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов
(хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов Игра
«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
С) 2—6 уч часа	Тональность Гамма	Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	<p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p> <p>Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой»</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу» <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности</p>

<p>Т) 1—3 уч часа</p>	<p>Интервалы</p>	<p>Понятие музыкального интервала Тон, полутон Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал» Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов</p>
-------------------------------	------------------	--	--

Продолжение табл.

У) 1—3 уч часа	Гармония	Аккорд Трезвучие мажорное и минорное Понятие фактуры Фактуры аккомпанемента бас- аккорд, аккордовая, арпеджио	<p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия <i>На выбор или факультативно:</i> Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p> <p>Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражнения с элементами трёхголосия Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p>
-------------------	----------	--	---

Ф) 1—3 уч часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме
-------------------	----------------------	--	---

Окончание

ности обучающихся

позиций (рисунок, аппликация и др)

нных в форме вариаций
ением основной темы Составление
еской схемы

уры, построенной по принципу

рме вариаций

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея Посещение этнографического спектакля, концерта

Продолжение

льности обучающихся

табл.

еских народных песен разных жанров
диционной музыкальной игре
ная импровизация на основе текстов
а
сочинение аккомпанемента на
ченным народным песням *На выбор*

или духовых инструментах
ирель, блокфлейта, мелодика и др)
ослеживание мелодии по нотной

м, особенностями исполнения и
инструментов
ов инструментов Классификация на
трунных Музыкальная викторина на
нструментов
визация-подражание игре на

ес композиторов, исполнение песен, в
оизобразительные элементы,
ых инструментов

но:

ских музыкальных инструментах
и краеведческого музея
ков игры на свирели, ложках

вания нараспев Слушание сказок,
рассказываемых нараспев
е определение на слух музыкальных
рактика

ослушанным музыкальным и
м *На выбор или факультативно:*
ильмов, созданных на основе былин,

— чтение нараспев фрагмента сказки,

тных по характеру фольклорных
вая, лирическая, плясовая
ка типичных элементов музыкального
динамика и др), состава

-
- 1 По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков

табл.

- 2 По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

Продолжение

Активности обучающихся

...ных инструментов, отнесение к одной (струнные) Разучивание, исполнение (на духовых инструментах) к фольклору разных народов

...им ритмических аккомпанементов (на струнных инструментах)

...и духовых инструментах (см. выше)
...слеживание мелодии по нотной записи

бычаями, обрядами, бытовавшими
дня у различных народностей

кция фрагмента обряда, участие в
пгрез *На выбор или*

ма, рассказывающего о
дника
ванного представления Участие в
родного города, посёлка

текстов по теме Диалог с

юрошин *На выбор*

ма, фрагмента музыкального спектакля
изованная постановка

музыкального фольклора различных
 рации. Определение характерных
 х элементов музыкального языка
 вание песен, танцев, импровизация
 в на ударных инструментах *Ha*

и духовых инструментах мелодий
 ие мелодии по нотной записи

- 1 По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т д)
- 2 По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков
- 3 В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири *Окончание*

ьности обучающихся

ские проекты, школьные фестивали,
 у творчеству народов России

ии фольклористики Чтение
гов о собирателях фольклора
ой композиторами на основе
ций Определение приёмов
ных мелодий
ародных песен в композиторской
ания одних и тех же мелодий в
м варианте Обсуждение
ных суждений на основе сравнения
вно:
им искусством — сравнение
разцов народных промыслов (гжель,
сь и т. д.) с творчеством
модельеров, дизайнеров,
ощих техниках росписи

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалаевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам

табл.

концепции базовых национальных ценностей Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы-

Продолжение

Виды деятельности обучающихся

ного языка (ритм, лад, интонации)
омство с внешним видом,
енностями исполнения и звучания
дных инструментов Определение на
тембров инструментов
сификация на группы духовых,
ных, струнных
ыкальная викторина на знание тембров
дных инструментов Двигательная игра
мпро ви зация-п од ра жа ние игре на
кальных инструментах

использование интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с включением характерными элементами народов России. Пение и исполнение песен, танцев, импровизация ритмических элементов к ним (с помощью жестов или на ударных инструментах) *На выбор или альтернативно*: Исполнение на струнных или духовых инструментах

исследования, прослеживание их по нотной записи. Научные, исследовательские проекты, фестивали, посвященные народной культуре народов мира

сотрудничество с творчеством композиторов. Анализ их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципов организации фольк-

- 1 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся
- 2 На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А Хачатуряна, А Бабаджаняна, О Тактакишвили, К Караева, Дж Гаспаряна и др
- 3 По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля
- 4 На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др
- 5 На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов Среди них, например: Э Гранадос, М де Фалья, И Альбенис П де Сарасате, Х Каррерас, М Кабалье, Э Вила-Лобос, А Пьяццолла
- 6 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся
- 7 Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России» По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э Грига, Ф Шопена, Ф Листа и др , опирающихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа *Окончание*

музыкального материала
зация наиболее ярких тем
ментальных сочинений Разучивание,
ение доступных вокальных
ий
ор или факультативно:
ение на клавишных или духовых
ентах композиторских мелодий,
кивание их по нотной записи
ские, исследовательские проекты,
ённые выдающимся композиторам

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--------------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

табл.

А) 1—3
уч часа

Звучание
храма

Колокола
Колокольные звоны
(благовест, трезвон и др.)
Звонарские приговорки
Колокольность в музыке русских композиторов

Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов
Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов
Слушание музыки русских композиторов¹ с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором
Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне

Продолжение

ительности обучающихся

ияционные упражнения на основе
к *На выбор или факультативно:*
ного фильма о колоколах Сочинение,
иано, синтезаторе или металлофонах
вации), имитирующей звучание

¹ По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

е, исполнение вокальных
вного содержания Диалог с учителем
анере исполнения, выразительных

ениями светской музыки, в которых
ые интонации, используется
ния *На выбор или факультативно:*
ного фильма о значении молитвы
прослушанных музыкальных

ожественных текстов, посвящённых
ройству органа, его роли в
тантском богослужении Ответы на

табл.

Слушание органной музыки И С Баха Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания)

Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа

Наблюдение за трансформацией музыкального образа

На выбор или факультативно:

Посещение концерта органной музыки

Рассматривание иллюстраций, изображений органа Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента Просмотр познавательного фильма об органе

Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки

Г)
1—3 уч
часа

Искусство
Русской
православной
церкви

Музыка в православном
храме Традиции
исполнения, жанры
(тропарь, стихира,
величание и др)
Музыка и живопись,
посвящённые святым
Образы Христа,
Богородицы

Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки
Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д
Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице *На выбор или факультативно:*
Посещение храма
Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Д) 1—3 уч часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки <i>На выбор или факультативно</i> : Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

¹ Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 уч час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте ² <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.

² В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

Продолжение

ельности обучающихся

ние основного характера, музыкально-
пользованных композитором Подбор
зыка

елодий инструментальных пьес со
писание песен Сочинение ритмических
но звучащих жестов или ударных и
ьесам маршевого и танцевального

нии оркестра Просмотр
лем о роли дирижёра «Я —
ия дирижёрских жестов во время

есен соответствующей тематики
расположения партий в партитуре
(с ориентацией на нотную запись)
2—3 ударных инструментов *На выбор*

ение своего варианта ритмической

нем красок фортепиано Слушание
полнении известных пианистов «Я —
ия исполнительских

и музыки
ортепиано в исполнении учителя
й инструмента (исполнение одной и той
зных регистрах, разными штрихами)
бле с учителем²

ю:
ианной музыки
глядная демонстрация внутреннего
ианино
исследовательская работа,
раметров (высота, ширина, количество

м, устройством и тембрами
инструментов
гментов в исполнении известных
етов
зок и легенд, рассказывающих о
истории их появления

1 В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

табл.

- 2 Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.)
- 3 В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси

Продолжение

цели обучения обучающихся

осуществления движений во время звучания

определение конкретных произведений и их

названий звучащих инструментов

названия произведений, посвящённых музыкальным

вопросам:

особенностей инструментальной музыки «Паспорт

инструмента», тематическая работа, предполагающая

выявление особенностей звучания инструмента,

человеческих голосов (детские, голоса профессиональных

льной музыки Слушание вокальных-классиков Освоение комплекса ных упражнений Вокальные кости голоса, расширения его

начит красивое пение? Музыкальная ных музыкальных произведений и их

кальных произведений композиторов-

3)
2—6
уч часов

Инструментальная
музыка

Жанры камерной
инструментальной
музыки: этюд, пьеса
Альбом Цикл
Сюита Соната Квартет

На выбор или факультативно:

Посещение концерта вокальной музыки
Школьный конкурс юных вокалистов

Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки
Слушание произведений композиторов-классиков
Определение комплекса выразительных средств Описание
своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина

На выбор или факультативно:

Посещение концерта инструментальной музыки
Составление словаря музыкальных жанров

табл.

И) 2— 6 уч часов	Программная музыка	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором <i>На выбор или факультативно</i> : Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
К) 2—6 уч часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр Тембры, группы инструментов Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно</i> : Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра

Окончание

ельности обучающихся

ом выдающихся композиторов,
их биографии. Слушание музыки
инструментальных, симфонических
ерных образов (картины природы,
и и т. д.) Характеристика
узыкально-выразительных средств
м музыки. Определение жанра,

и художественной литературы
ера

ментальных сочинений

е доступных вокальных сочинений
тивно:

осмотр биографического фильма

ом выдающихся исполнителей
звучение программ, афиш
онии
нтерпретаций одного и того же
нии разных музыкантов Дискуссия
исполнитель — слушатель»
тивно:
ссической музыки
исей любимого исполнителя
ый отдел филармонии»

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классиче-	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей,	Различение музыки классической и её современной обработки Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных

Окончание

ности обучающихся

нием характера музыки Вокальное
сопровождении современного
а *На выбор или факультативно:*
нта (на клавишном синтезаторе) к
композиторовклассиков

табл.

овых музыкантов Узнавание,
мпозиций в отличие от других
ний
музыкальных инструментов,
ицию
в джазовых ритмах Сочинение,
компанемента с джазовым ритмом,
тативно:
дии записей джазовых музыкантов

нных исполнителей Сравнение
влениями и стилями
(музыкой) *На выбор или*

дии записей современной музыки
(и проведения совместного досуга)

на на музыку одной из современных

иций в исполнении на электронных
равнение их звучания с
обсуждение результатов сравнения
ия создания музыки к
бор или факультативно:
ина (отдел электронных

ых музыкальных инструментах
ции в компьютерных программах с
nd и др)

-
- 1 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э Фитцджеральд, Л Армстронга, Д Брубeka, так и молодых джазменов своего города, региона
 - 2 В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне)

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки <i>На выбор или факультативно</i> : Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей Балет Опера Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя Определение особенностей балетного и оперного спектакля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов

<p>В) 2—6 учебных часов</p>	<p>Балет Хореография — искусство танца</p>	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p>	<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр Виртуальная экскурсия по Большому театру Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p> <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма балета Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>
---	--	--	--

табл.

1 В данном блоке могут быть представлены балеты П И Чайковского, С С Прокофьева, А И Хачатуряна, В А Гаврилина, Р К Щедрина Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК

Продолжение

ности обучающихся

пределение характера музыки
гельных средств оркестрового

в оперных певцов Освоение
и кроссворды на проверку знаний
д, хора из оперы Рисование героев,



рой музыкального спектакля
пер и балетов Анализ
щих образы главных героев,
Наблюдение за музыкальным
ёмов, использованных

кальных тем; пластическое
агментов
ние музыки Звучащие и
ыбор или факультативно:
в жанре сторителлинг

фильма на основе выбранного

фильма-балета

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	<p><i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру</p> <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог с учителем Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p>

¹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра Разучивание, исполнение красивой песни <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы

Продолжение

ности обучающихся

аммной музыки, посвящённой
етов для описания настроения,
ие музыки с произведениями

пластическое интонирование
исполнение песен о природе, её

ажей и/или абстрактная живопись
, точками, линиями
ё настроение»

ьной, программной
вящённой образам людей,
эпитетов для описания настроения,
ие музыки с произведениями

образе героя музыкального
лнение песни — портретной

льного произведения
й характер»

я в жанре кукольного/теневого
тов и др

музыки на празднике Слушание
праздничного характера
и произведений Конкурс на лучшего

тических песен к ближайшему
на праздниках обязательно звучит

альным поздравлением Групповые
ые импровизации «Цирковая

скерцозного характера
вальных движений

онального состояния после участия
импровизациях Проблемная

ритмическая импровизация в стиле
жанра

-
- 1 В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.
 - 2 По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев

Окончание

табл.

сти обучающихся

именты со случайным
ембров, ритмов

к текстов, посвящённых военной
зыкальных произведений
сторией их сочинения и

просы: какие чувства вызывает
наше восприятие информация о

оссийской Федерации
правилами исполнения
церемонии награждения
звания достоинства и чести
связанных с государственными
ой республики, города, школы

3) Искус- Музыка — временнóе образ непрерывного движения пульс, мышечный тонус)		Слушание, исполнение музыкальных произведений, 2—4 ство искусство Погруже- передающих музыкальных произведений, 2—4 ство искусство Погруже- передающих Музыкальные образы Проблемная ситуация: как музыка воздействует на движения, изменение и развития	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, часа <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»
---	--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства ***Ценности научного***

познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре-

зультатам трудовой деятельности **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том

числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; —самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - выстраивать последовательность выбранных действий
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до-ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; —исполнять песни с простым мелодическим рисунком

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно

пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г) Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной

организации (п 23 ФГОС НОО) Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

1-я четверть (8 часов)

Музыка в жизни человека (А, Б)
Народная музыка России (Б, В, Г)
Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)

2-я четверть (7 часов)

Классическая музыка (Б, В, Д)
Духовная музыка (Б)

3-я четверть (10 часов)

Народная музыка России (А, Б)
Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е)
Музыкальная грамота (З)

4-я четверть (8 часов)

Музыка народов мира (А)
Классическая музыка (Б, Г, Е)
Музыка театра и кино (А)

2 класс

1-я четверть (8 часов)

2-я четверть (7 часов)

3-я четверть (11 часов)

4-я четверть (8 часов)

Музыка в жизни человека (Б,
В, Д, Ж)

Духовная музыка (А, Б)
Музыкальная грамота (Г)

Народная музыка России (Б,
В, Е, И)

Музыкальная грамота (Ж, М)

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант № 1

Музыкальная грамота (И, К,
Л, С)
Классическая музыка
(Б, Г, Е)

Музыкальная грамота
(Х)
Музыка театра и кино
(А, Б, Г)
Классическая музыка
(И, К)

Классическая музыка
(Б, М, Л, Н)
Музыка в жизни человека (З)

3 класс

Музыка в жизни челове-
ка (Б, Е)ка (Б, В)Музыкальная
музыка(Е)Музыкальная
(Ж)(Б, И)Народная музыка(П)
Музыка театра и
(Г, З)(Ж, П)Музыка театра и
Музыкальная грамота(В, Г, Д,
(Ж, Р)

Музыка в жизни челове-
грамота(В, Д, Е, Л, М)
грамота
киноМузыкальная
киноная культура (Б)
Е)

Духовная музыка (Г,
Классическая
грамотаРоссии (Г,

Д)Классическая музыка
музыкаКлассическая
Е)Современная музыкаль-

4 класс

Классическая музыка
(Ж, К)
Народная музыка России (Д)
Музыкальная грамота (И, Т)

Музыка в жизни человека (Б,
Д)
Классическая музыка
(Б, Ж, З, И, Е)
Современная музыкальная
культура (А)

Духовная музыка (А, Г,
Д)
Народная музыка
России (В, Ж, И, Г, Е)
Музыка народов мира (А, Б,
Е, Ж)
Музыкальная грамота
(П, Х)

Музыка театра и кино
(Д, В, Е)
Музыка народов мира (З, И)
Классическая музыка
(Л, М, Н)

Вариант № 2

1 класс

1-я четверть (8 часов)

Классическая музыка (А, Б, В)
Музыкальная грамота (А, Б, Е)
Музыка в жизни человека (Ж)

2-я четверть (7 часов)

Народная музыка России (Б, В, Е, Ж)
Музыкальная грамота (Б, В, Г)

3-я четверть (10 часов)

Народная музыка России (А, Д)
Музыка в жизни человека (Г, Д)
Музыкальная грамота (Д, Ж)

4-я четверть (8 часов)

Музыка народов мира (А)
Музыкальная грамота (Ж)
Духовная музыка (В)
Классическая музыка (Б)

2 класс

1-я четверть (8 часов)

Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж)
Музыка театра и кино (Б)
Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З)
Музыка в жизни человека (Б)

2-я четверть (7 часов)

Народная музыка России (А, Г, З)
Музыкальная грамота (О)

3-я четверть (11 часов)

Музыка народов мира (Ж)
Классическая музыка (Н)
Музыкальная грамота (Ж, Р)

4-я четверть (8 часов)

Духовная музыка (В)
Классическая музыка (М, Е)
Музыкальная грамота (С, Ф)
Современная музыкальная культура (А)

3 класс

Классическая музыка (Л, Ж,
К, З, И)

Народная музыка
России (Г, Д, Е, З, И)

Музыка народов мира (Б)

Классическая музыка (М, И,
К, Ж, З, Н)

Музыка театра и кино (В, Г)
Музыкальная грамота
(Т)
Музыка в жизни человека (А)

Музыкальная грамота (Н, С,
Т)

Классическая музыка (З,
Н)
Духовная музыка (Б)
Музыкальная грамота
(Ж, Р)

Музыкальная грамота
(К, Ф)
Современная музыкальная
культура (А)

4 класс

Классическая музыка
(Л, Е)
Музыка театра и кино (В)
Музыкальная грамота
(С)
Музыка в жизни человека (Е)

Народная музыка
России (А, Г, Д, Е, З, И)
Музыкальная грамота
(У)

Музыка народов мира
(В, Г, Д, Е, З)
Классическая музыка
(К, М, Н)
Современная музыкальная
культура (Б, В)
Музыкальная грамота
(С, Д)

Музыка народов мира (И)
Классическая музыка
(Л, М, Н)
Современная музыкальная
культура (В)

Вариант № 3

1 класс

1-я четверть (8 часов)

Музыкальная грамота
(А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)
Народная музыка России (Б,
В)
Классическая музыка
(Б)

2-я четверть (7 часов)

Музыка театра и кино
(А, В)
Народная музыка
России (Г, Е)
Музыка в жизни человека (В,
Г)
Классическая музыка
(И)

3-я четверть (10 часов)

Музыкальная грамота
(Л)
Народная музыка
России (А, Б, В, Д, Е)
Музыка в жизни человека (Г)

4-я четверть (8 часов)

Классическая музыка
(И, Д)
Музыка театра и кино
(Г)
Музыка народов мира
(В, Е)

2 класс

1-я четверть (8 часов)

Музыка в жизни человека (Б,
В, Г, Ж, З)
Музыкальная грамота
(Г, Д, Е)
Народная музыка России (Б,
Е, З)
Музыка народов мира (А, В)

2-я четверть (7 часов)

Классическая музыка
(Б, Ж, К, Л)
Музыкальная грамота
(Л, Ф, Х)
Духовная музыка (А, Б,
Г)

3-я четверть (11 часов)

Народная музыка России (В)
Музыка народов мира
(И)
Классическая музыка (Г,
Д, Е, К)

4-я четверть (8 часов)

Музыка театра и кино (А)
Музыкальная грамота
(Г, Д, Е)
Современная музыкальная
культура (Г)

3 класс

Классическая музыка (А, Ж,
З, Н, И, К)

Народная музыка России (З)

Музыка театра и кино (Б, В,
Г, Д, Е, Ж)

Классическая музыка (Л, М,
Г, Д)

Духовная музыка (Г)

Музыкальная грамота
(С, Т)

4 класс

Классическая музыка (М)

Музыка народов мира

(В)

Музыка в жизни человека (Д)

Народная музыка

России (И, Ж, Г)

Духовная музыка (А, Б,

Г)

Музыка театра и кино

(З)

Музыка в жизни человека (В,

Г, Е, З)

Народная музыка России (Д,

Е, В, И)